

MARZUQ

BAYN AL-ATHAR AL-IS-LAMIYAH FI
AL-ALAM



32101 072566738

بنی الاموال الاسلامیہ
فی فہم

Marzūq : Maḥmūd 'Abd al-'Azīz

Bayn al-āthār

بين الآثار الإسلامية
في العالم

بقلم

الدكتور

محمد عبد العزيز

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

بجامعة الإسكندرية

الإسكندرية

١٣٧٢ هـ — ١٩٥٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فهذه جولة سريعة ونظرة عاجلة : جولة بين الآثار الإسلامية في العالم ، ونظرة الى الفن الذى يتجلى في هذه الآثار ثابته ومنقولها .

وقد قصدت بهذه الجولة وتلك النظرة أولئك الذين يصدون انفسهم لدراسة الآثار الإسلامية ، فهم واجدون في هذه الصفحات القليلة عرضا موجزا للنواحي المختلفة لهذه المادة فيلمون بها هنا اجمالا قبل ان يدرسوها فيما بعد تفصيلا .

وقد قصدت بها ايضا الراغب في الثقافة العامة فاعطيته هنا صورة صغيرة ، حرصت على ان تكون واضحة المعالم والخطوط ، للجانب المادى من حضارة اجدادنا من المسلمين يستطيع بها ان يقف على اثرهم في الصناعة وفي الفنون ، وقد نغريه هذه الجولة وتلك النظرة بمتابعة البحث فيزداد عند الذين يعنون بدراسة هذا الفرع من فروع المعرفة .

والله ارجو ان اكون في محاولتي هذه قد حققت ماهدفت اليه .

محمد عبد العزيز مرزوقي

2272
625325
315

دراسة الآثار الإسلامية

دراسة الآثار القديمة من أبنية وتحف دراسة لم يعرفها الأقدمون ، ولم يهدفوا إليها ، بل هي ثمرة من ثمرات المدنية الأوروبية الحديثة . وقد تجلت أولى خطوات هذه الدراسة أول ما تجلت في جمع التحف المختلفة التي أبدعتها الأجيال السابقة .

وقد كان العرب كغيرهم من الأمم القديمة يعنون باقتناء التحف القديمة ، ولكنهم كانوا أول من اهتم بوضع ما يجمعونه في مكان معين ، ويرتبه في هذا المكان ، فكان لهم بذلك فضل انشاء أول متحف أثري . وخير مثال نسوقه لتأييد ذلك هو متحف الخليفة الفاطمي «^١» المستنصر بالله «^٢» الذي كان يعيش في القاهرة في القرن الخامس الهجري «^٣» الحادي عشر الميلادي ، وقد توفرت في هذا المتحف أهم خصائص المتاحف الأثرية كما نعرفها اليوم ، ولم يختلف عنها إلا في الغرض من انشائه ، فقد أنشأه المستنصر للسياحة والافتخار ولم يهدف من تكوينه إلى أن يجعله مكانا للدرس أو للترويح عن النفس كما هو الحال في المتاحف الحديثة «^٤» .

(١) الفاطميون الذين منهم هذا الخليفة ينتسبون — على حد قولهم — إلى السيدة فاطمة ابنة النبي محمد صلوات الله عليه ودرجة الإمام علي ، وقد كانوا على المذهب الشيعي — الذي سنشير إليه فيما بعد — راجع عن تاريخ الفاطميين كتاب الدكتور حسن إبراهيم حسن «^١ الفاطميون في مصر » القاهرة سنة ١٩٣٢) والمراجع التي يشير إليها .

(٢) القريري : المواعظ والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار ص ٤٠٨ و ٤٢٥ (طبعة بولاق) ، وكتول الفاطميين للدكتور زكي محمد حسن ص ٢٧ — ٦٥ (مطبوعات دار الآثار العربية — ١٩٣٧)

(٣) راجع بحثنا عن المتاحف الأثرية ورسالتها في المجتمع للمؤلف نشر في العدد السادس (يونيو ١٩٤٤) من السنة الخامسة من مجلة الشؤون الاجتماعية التي تصدرها وزارة الشؤون الاجتماعية .

ولم يعرف الغربيون المتاحف إلا بعد أن عرفها العرب بنحو خمسة قرون أى قبيل القرن السادس عشر الميلادى عندما استيقظوا من سباتهم فى تلك الفترة التى اصطلح المؤرخون على تسميتها بعصر النهضة الأوروبية ، وأخذوا ينظرون الى التراث الفنى لليونان والرومان نظرة اعجاب امتزجت فيها عوامل التقديس التى اكتسبها هذا التراث بحكم القدم ، مع عوامل التقدير التى استحقها لأنه من صنع أولئك الذين اتخذوهم لهم قادة فى حياتهم الجديدة يسرون على هديهم ، وينسجون على منوالهم . وفى القرن الثامن عشر الميلادى - فى عهد الثورة الفرنسية التى هدمت الحواجز الفاصلة بين طبقات المجتمع الفرنسى - أصبحت قصور الملوك والإشراف بما حوت من تحف أثرية ملكا للشعب ، واقلب قصر اللوفر بما فيه من نقائس شتى جميعها ملوك فرنسا فى العصور المختلفة الى متحف أهلى عظيم «^١» ، وفى هذا القرن بالذات بدأت الخطوة الثانية من دراسة الآثار إذ أخذ فريق من العلماء يمتون بالبحث فى هذا التراث القديم فولد بذلك علم الآثار بين جدران المتاحف أولا ، ثم اتسعت دائرته فشملت دراسة المائر القديمة ثم زادت اتساعا فاتجه العلماء الى التنقيب عن آثار الماضى فى مطلق وجودها .

ولقد أتى حين من الدهر لم تكن فيه الآثار الاسلامية شيئا مذكورا ، ولم يكن لها بين آثار القراغة واليونان والرومان والساسان والبيزنطيين وغيرها من آثار الأمم التى سبقت المسلمين أو لحقت بهم - مكانة ملحوظة ، ولعل ذلك راجع الى أن معرفتنا بالحضارة الاسلامية كانت حتى فجر القرن التاسع عشر الميلادى لاتتجاوز ما سجلته كتب التاريخ ، قلما ولد علم الآثار كما بينا واستقام عوده ، وظهر التخصص فيه ، اتجه فريق من العلماء الأوربيين الى دراسة الآثار الاسلامية ثابتها كالمساجد والقلاع والقصور

(١) عن نشأة المتاحف الأوروبية راجع :

Kenyun, Libraries and Museums, London, 1930, p. 54-65.

وغيرها ، ومنقولها كالتحف المصنوعة من الخزف أو الزجاج أو الخشب
أو المعادن أو الطنافس أى الألبسة ذات الخيل Pile Carpets والمنسوجات
وما إليها وما يتجلى فى هذه الآثار جميعا من فن ، كما غنوا أيضا بالتنقيب
على تراث المسلمين وخبر شاهد على ذلك ما قام به هؤلاء العلماء من حفائر
أثرية وما أخرجوه من مؤلفات قيمة وما أقاموه من معارض ومتاحف . ومنذ
ذلك الحين بدأت تتجلى مكانة الفن الإسلامى بين الفنون ، وبدأت تظهر
معالم الحضارة المادية التى أبدعها المسلمون أيام عظمتهم بينما نحن فى غفلة
عن هذا التراث وأهميته .

على أننا منذ عشرين عاما تقريبا قد بدأنا فى مصر فعلى بهذه الدراسة
عناية جدية فأنشئ لها بجامعة القاهرة معهد خاص يعتبر الأول من نوعه
فى العالم ، هو معهد الآثار الإسلامية ، كما غنيت بتدريسها كلية الآداب
بجامعة الإسكندرية .

معالم التاريخ الاسلامى

لا يمكن مداخل الأثر أن يسعنى عن تدريع . فهي صوته يستطع أن
يقهها . ومنه بعد على ظروف مختلفة من أحاسيس ناشئها أو تصاعدها
وفيه قد يعد وصف ما اندثر أو تحرب منها .

ولا يستقيم فهم الأثر الاسلامى من معرفة معالم التدريع الاسلامى .
وأور هذه معالم تدريع النبى الذى تلى بالاسلام وهو محمد بن عبد الله
صلوات الله عليه . ويستطع أن ينقسم تدريجه الى مراحل ثلاث : الأولى
من بعثته . وثانية من هجرته . وثالثة بعد هجرته . وقد عاش فى الأولى
والثانية فى مكة . وعاش فى المرحلة الثالثة فى يثرب .

وأهم ما يذكر من المرحلة الأولى سفره وهو صلى الله عليه وآله بلاد الشام . ثم
حروجه وهو شاب فى خدمته والمعتبرين لى تلك اسلاد محجراتى من
السدد حديده . ثم . واجه من هذه السدد . ولكن من هذه الحدود أثر
لاسكر فى حديده . فالرحلة توقف امواهب وتوسع مدارك . ونجده انقراض
ساعد على تكوين شخصيته فهي تصاح الى الحرم ولى المهارة فى حصار
امواضع من بعض فيها ليل . ولى تنظيم حرس البازة للمقاتلة . والى
معرفة الطرق التى تتدفق فيها ماء . كما يفتقر أنصب اى زمامه والدمه
والتساقط فى معامته اساس . وقد درس هذه الحداية الكثيرين من رحاب
فرش وأخرج منهم عظماء شهروا فى الحرب . وفى السياسة مثل حديد
ابن لوليد وعمرو بن العاص . ولما ح . موافق أثر بعيد فى حياة الانسان .
وقد كتب السدد حديده . ووجه حديده . كتب دلسي . ولول قيامه بالدعوة
فكان ذلك أكبر مشجع له على المضي فيها وأقوى باعث على زيادة هوته
المعوية والاسمرار فيما أوقف حياته عليه .

والمرحلة الثانية كتب مرحلة كدح مرير فى سبيل نشر الدين الجديد
الذى أوحى به له . وكانت معارضة قوية . استمدت قوتها أكثر ما استمدتها

مكة، لاقوه شعاب الذين عذبهم المشركون في أمور سيئة ولا يسعى
 إلى شيء إلا لمصلحة كماله، لأن ما يؤمنه من هذه المصائب - ج -
 وبعد المسجد الذي بين يمينه - ب - ودهنه في - د -
 ورأسه من ماء بارد فيرجو في - ه - من الماء - ز - على
 قطعة من الأرض مربعة يمكنه حطبها من مسجدها من حجر أو من
 من الخشب، وكانت قبة عظيمة تسمى في أشجار بغداد من الخشب، وقد
 أقيمت في هذه الجهة مقبنة من حجر - ح - التي تسمى بقبلة على عهد
 من جدوع السج - وعبود تحوي شجرة في الجنوب تحبها مكة أقيمت
 شجرة أخرى في الجنوب مثل الشجرة السابقة، وبقيت الشجرة القديمة
 بسافلها، ثماء المدة من الخشب - د - ثلاث أشجار بمسجد حجر، مكتوف
 في الوسط هو السج، وبها حياض في أشجار أخرى في الجنوب -
 وقد دُفعت به شجرة أي - ه - من هذه الأشجار - ح - عظمى بغير
 حاسبين حدها في - ح - في راحة في - ز - حتى ير - مساحة الحجر
 المكتوف في المسجد «أ» -

وكان لسي إذا حطب في مسجد وقف إلى أحد أعمدته، وكان سيد
 إلى جندع إذا دخل به الوقت، وفي ذات يوم رآه رجل كان قد أتى من قبل
 منابر الكنائس في شيء فقال - و أعلم أن محمد جندعي في شيء، روى
 به شمس له مجلس شمس عليه - شيء جلس ماشاء وإن شاء فله -
 وعظم التي ملكه فأحضر رجل وصل إليه تحقيق ما يفرضه فصيح به
 منبرا من الخشب ذا ثلاث درجيات^١، وكان المسجد يضاء لئلا ساعة صلاة
 ١ - من مسجد المدينة حفلا بين عماء الأمار الإسلامية مداره من شيء
 هذا البناء ليكون منبرا لا يمكن أن يكون مسجد - راجع

A - Pedersen - *Mosque of the Prophet of Islam*.

B - Van Berchem - *Architecture - Encyclopedia of Islam*.

C - Crowl - *Early Muslim Architecture* vol. I, p. 67 Oxford 13.

D - محمود عكوش - المسجد الأعظم بالمدينة، سير سيرة في محله الهندسية
 ثم جمع في مسجد واحد.

(٢) السيرة الحلبية ج ٢ من ١٥٤ (طبعة مصر)

بحر حى . واستطاعت أن . مستطاع مع مكة معقل الوثنية . حرج
 من هذا انعدام صورة مشرق . . نحن لاسلام مكة وقتى على وثنية .
 واستحب الكعبة مقدسة في لاسلام عند . زعم بها لاسلام .
 وسبع مثال في ثمة البحر . حره عند
 محمدا أصبح قوة سعى . بحسب حده . وما كان عجز هو مر كره
 لاقتضى لا يفر لهم من
 ودخلوا في الاسلام لاسلام في سنة عشرين .

ومات النبي بعد أن هرب العرب في مدى عتة سنوات ثلثة بعدة مدى
 لم ينس أثرها في دهم الخدم . في حدهم لأحسانة وفي تمامهم انساني .
 وسحب بعده أبو بكر بلقاء
 فاتخذوا سواب
 الضميمة والسنه في اسود
 حرجههم انهم في أنس
 فوهم
 مدققين الدالة الحريه
 كتب حركه
 ونكه شعور القومي اذا استطاع
 الاسلام هو في سن

١ الكعبة بناء من وسط المسجد الحرام . مربع السكن . يكون من
 عرفة واحد . مربع معقد عن سطح الارض بحد خمسة عشر عمرا . وفي
 صلها اسرفى باب وصل في جوفها
 ويوجد الحجر الاسود في ركنها الجنوبي الغربي من الخارج وهو مربع عن
 الارض نحو متر ونصف . وقد كتب اسماء العرب المعودة في داخل الكعبة .
 ويعد ظهور الاسلام أصحح حله من كل شيء
 إلى أى جهة من جهاتها الأربع .

النصوح في صل العرب الذين طغوه وحذفوه . وهم تقو عند محمد بن
 كاتب عليه بن ساروا بها أي الأمد حصوات واسعة . وسماها في مدارج
 ارفى أشرف بعيدة . وارتقوا بها أي درجت سامية من الألقاب . لأخاذه
 بلسها عندما تدارن بين ما كان من مضو عن فتح الاسلام ومضوعات
 العصور الإسلامية التالية .

وأم العبدية عليه سبحانه . في ذلك من رابع من أجدوده والذي
 في الصور التي عرفت . من بعدده . لا يسبق في ذلك . ثم
 شملوا ما بينهم . حال من في رتبته التي فحوه . وقد سجدوا لهم فيما
 من أهم من أعين من قبلهم . وهذا سجد ملكه عليه عند العرب
 حذو مرحور من ماضى عصور التي عرفوه . وسهروه في توتفهم ثم
 أخرجوا منها فحذو لا تحصى ملك أسله . وكذا لا يسبق أن ملك عليه
 شخصه أعونه بواسطة .

وقد ضرب حركة التهجج عربى ناشئ . فمضت أن الملك التي أضافها
 العرب في البلاد التي فحوه . وهي الت . والكوفة في العراق والفسطاط
 في مصر . وقد سجد حفره سنة ١٦٥ . الكوفة سنة ١٧٥ . سجد بالفسطاط
 أو لا ثم تأسس . وكان أول منى فيها المسجد وهذا أمر منى رتب المسجد
 كما ذكرنا من قبل هو الملك الذي تراه في أمور يدى و يدى . وكان في
 مسجد الكوفة شقة . وكما محمود على عهد من الرخاء سجد في المسجد
 من بناء قديم مهده كان في مذبة الحرة . واستخدمت وعمدة القديمة
 في بناء حديد صخرة معدنة حديدية . رقبه العرب على التهجج بقدرة الذي
 كان سجد عده . رومان من قبلهم إذ كان هؤلاء يشوب عهد أسودنة من
 المعادن القديمة في معادهم . لا كلفوا أنفسهم مشقة عمل عهد حديدية
 فتسج العرب على هذا الموان وتروا استعمال عمد الكنائس والمعابد المهذمة
 المهجورة في مساحدهم على أن تصنعوا عمدا حديدية . وفي سنة عشرين

بعد إيجاده من المستطاع في مصر وحصل فيها مسجد حرمه الذي عمر
أدم المساجد فيها ، وقد صارت معه المدينة وهم سبق منه لا الأرض التي
سبقت عليها . ولكن المؤرخين قد مدّوا تصور معاشة سببها ما حدث
في تسميته وحرفه من مصر . وهذا يفهم منه ما يرجع مع طه الأ
في حفظ الأرض ما أتت عليه من غيرة الأعداء . وعلى سبب شئ
ما أهم ذكره المؤرخون .

ولكن من سببها لا بد أن يكون هو المسجد . في رأو
أحد في المدن القديمة ، وفي هذه المدن كان يحورون بعض الأعداد والكائنات
في مساجد . ثم هذا الحور لا يربطه في المسجد جامع عديمه
حده . في بعض الأحيان كان يسمى المسجد أو الكنائس مع
المسجدين فالحقون فيها . ثم كون لهم اسم آخر . والمسجد الأموي
في مدينة دمشق مثال لذلك . فقد كان في أول أمره معبدا وثنا . ولا يزال
سور هذا المعبد قائما حتى يومنا . ثم سمي المسجون داخل هذا السور
كنيسة عظيمة . ثم جاء المسلمون واعتصموا على أحد جدران هذه الكنيسة
وجعلوا من هذا السقف مسجدا لهم . ثم زاد عدد المسلمين وساق بهم هذا
المسجد فاعتصموا مع مسجدين على أن لا يكون لهم تقسيم لفناء أو فناء
سوى . وهدمو هذه الكنيسة كعب هدموا مسجدا وبنوا مسجدا عظيما
شأن كل المساحة الواقعة داخل سور المعبد القديم . وقد كان من أثر
تحويل بعض الأعداء والكنائس إلى مساجد أن العرب بنوا أي مساجدهم
من حائس هذه رأسه فهدموه . ثم زاد ملائكة ومسلمين مع شعائر دينهم
والمسجد المدة في موقع الأعداء من ثلاث الأعداء . فقد أتى العرب في
أشوا . بعد دمشق القديمة التي أشرف . انه سوا مع مرعة الشكين فكنية في
أرواء الأربع سور المعبد . ومرتفعة قنات من مستوا . ووجدوا في هذه
أصوامع مكدن ماب لكي يلقى منه المسلمون للفتلة فاستخدموها بهذا

العرض ، ولا يزال حتى اليوم كلمة « سومعة » تطلق في بلاد المغرب على
المثددة . بل ولا يزال شكل الحمار في بلاد مصر مخصوصا بربيعا كما
كان الحال في صوامع المعهد القديم في دمشق (١) .

وقبل غير من الحفريات قبل إنشاء من عتده على تسع في جهده لدولة
الاسلامية اسما كبر . وقد كانت خمسة صوامع العهد عيسى في المدينة
المذكورة . ثم قبل اختفائه رابع على من رأى صاحب بيتي العهد الكوفة
حامية له وقد انتهت بغيره ذمة . اشد من على عتده على حفاها الحسونة
في العرش . قبل في العرش . اشد من على عتده على حفاها الحسونة
كان صاحب ثروة عظيمة . مكثهم فيعولوا في مواضع عند انهم . كسرا
شبهوه هو سبهم . فما ثروهم عظيمة فلا كبر بقاها في وجود من
والخير (٢) .



وجاءت الدولة الأموية السريفة ٤١ - ١٣٢ هـ بعد دولة الرشدين .
واختلفت دمشق حامية لها . وسعت في أمها رفعة الأمر بسورة لاسلامه
الى ضعف ما كانت عليه من قبل انزل العرب حوصا لاسد . ثم برعوا في
العلم ما وراء البحر الواقع بين يدي سجوة . وحجوز . ووصلوا الى وسط
آب . وأحد الاسلام برحمتي الله . وسار العرب غربا بعد ان فتحوا
مصر فاستولوا على شمال أفريقيا . ورجعوا منها الى الرندلس . وأصبحت
امراطوريتهم تمتد من البحر الاطلسي غربا الى الهند وآب اوسطى
شرقا . وقد أسس العرب حال هذا التوسع مدسسا جدد بين هماء مروان
في تونس من حين بعد الهجرة . ووسط في العراق سنة ثلاث وثماني
وكلاهما أرمي من الضر . سكوفة . اعطاه ابي أسب من قبل .

Creswell, op. cit., vol. I, p. 38, 39, 104. (١)

(٢) ابن الصغرى المعرى في الآداب سبغة والدون الاسلاميه ص ٦٦
(طبعة مصر سنة ١٣١٧ هـ)

[illegible]

وأستطاع بدولة الاموية . . . من العباسيون على جعل اوارثة حقائقا
 بقرع عباسي دور . . . اهل سب على أساس أن الخلافة
 ميراث شرعي من ابي . . . له حين وفي كـ اوارث له منه عباسي لأن
 سب لا تتولى الخلافة « ١ » . . . كما جـ سوا نص مد المدلة على أن يتسموا
 هذا الخبرات تسعة مقصدية قد بوا ان احسنه سبمد سبضه من . . . له
 حقه من سبي . . . من له . . . له سبضه من له في أرضه . . . وبعد
 رستموره حلو بين الخلافة وبين السقوط سبمد سبضه و . . . سبضه
 فعلى سب السبضه منها من أمراء الحسن وعمره . . . فصل هذه رستموره
 نص حقوقا في سب سب هـ خلافة قد سب هـ ما يرد على جميعاته
 عام (١٣٢ - ٦٥٦ هـ) أن خمسة أمدى عبر الخلافة رستموره لسب
 تقرير . . .

وقد نذاب الخلافة العباسية فونه . . . وأحد عدايد السبضه الفهم يعرف
 لكون مفرأها رثه أمد إلى امراء ساحة الفصل الأول في تكوين هذه
 خلافة . . . ثم هو إلى ذلك بعد . . . سبضه لعدد بين العتبرين الرئيسين للمد
 تتألف منها بدولة الاسلامة . . . لمصر لاسمى (العرب) . . . وأمد لار
 (الفرس) . . . وقد اتحد مدسه بكونه عابسه في أول الأمر ثم اسفل منها
 ابي الهاشمية سب أشاه بقرب من الكوفة . . . ثم جاء الحنفه لثاني
 أبو جعفر المنصور وأسس بغداد . . .

وقصة بـ بغداد هي في اواقع سبضه عدا في سبضه الحضارة الاسلامة .
 واداءات بين ما اتبعه العرب في تحسنت سبضه والكوفة والفسطاط
 . . . القروان وواسط . . . بين ما اتبعوه في تحسنت هذه العاصمه لحديدة سب
 لمدى التطور اعظم المدى طرأ سبهم . . . فقد اسدغى المنصور المهندس
 وأقصى سبهم برغنه في سب عاصمه بلكه بكون فيها في مدمن من الفس . . . ثم

١ كان للسب عمان . . . سب ذلك وقد حب عدا روح . . . فاطمة ابنة امير
 والعباس وقد أحب عدا ابه وعلي ومحمد وهذا الآخر أحب بدورد ابراهيم
 وعدا ابه المعروف بالسبضه واب جعفر المنصور . . . واد انحنافه العباسيين هو
 السبضه سالف الذكر . . .

[illegible]

١١ سراج، Le Strange، بغداد في عهد الخلافة العباسية - ترجمته
 سمير يوسف فرسيس، ج ١، ٢٠١٩، انوار ١٩٣٦

«نعلم» و«ارامح» «ارمح» تطويل من غير أن نعلم أو نشي لرمح .
ويمتد من كل باب من هذه الابواب الأربعة صديق يوصل إلى رحلة
الوسطى . وكل فوق كل باب مجلس محض بقعة عظيمة داخلة في سماء
وعلى رأس كل قبة بمثل مدبرة ارمح لاشه تطرد . « في وسط ارجحة
المركزة فوق فتر الحفصة الذي يفرق بقصر باب الذهب و الذي توسعه
قبة عظيمة حصراء عالية ترى من أطراف عدد . على رأسها صمم على صورة
فرس في يده رمح يدور مع ارمح حشا دارب . « في حوار اقتدر بقوم
المجدد الجامع . ولم يكن حوار القدر والمجدد « الا در عرس
وسعة كثره تقوى في اجهة الشمالية «غرب من باب اشاء ويحلى بها
صاحب الشرطة وصاحب الحرس «أ» .

٢ — مخطط بغداد القديمة عن كرسول

(١) Creswell, op. cit. vol. II p. 4-30.

وقد حلت بعدد عاصمة معالم الاسلامي حينئذ عام فيما خلا فترة
تسع خبسة وخمسين سنة تقطعت فيها العاصمة الى مدينة « سر من رأى »
حي استطاعت عنها فيما بعد .

وبنى يوسف بن همدان المدينة قد ساعدت معاهدت يوم . على أن
الذي يعوضا عن هذه الحصار ما انتهى سب من المرحم التاريخي التي
بفضلها عرف نفسه . وقصبت على حصاره المسلمين فيها . وقد أصبح
العاسيون المخل أمه الشعوب المغلوبة فسبوا سبها وبين العرب في كل
شيء . وكان من أثر هذه المدة حروب عظام في الجاه الاچاميه
وعنه . ووقع أن هذه الامم المغلوبة على أمرها عندما سب مكاسب
الاچاميه الى ميون العرب رقت معها بقايدها . ما هجتها في الحياة .
ونظر الناس سبها بغيره بغير و محب . وبما كان سلطان فارس عظيما
اد فصلهم ومن هذه المدة . فقد قبل اس على الجاه الفارسية بملوكها
في شتى نواحيها . وادفعوا سبوا شتى . اكثير من أسباب الريف
التي عرف من الفرس . ودفرو لانفسهم وسائل المعيشة و بدعها . وبلغوا
في اعداد المولد سبوا في « م » شعاع . ودفرو في بحر الثوب . واحفظوا
باعداد الفارسية والاسلاميه على اسواء . وبما يركوا معه من مع الفرس
أو دمه من داب احسن الاحدوها بها بصلب لاوي . وكتب لادب
والتاريخ حقيقه ما تصور به عهد العهد الاچامي . وبما خبر ما بعبث
سوره واضحه بعدد الجاه . وبما على مدني « شني » في بعض كتاب
« لظرف والظرف » الذي حمله أبو طيب محمد بن اسحق بن يحيى بوشاء
— أحد أئمة الأدب في القرن الثالث هجري — فوجد السلوك وقوانين
النافه في المجتمع الاسلامي في تلك الحقبة من الزمن التي بلغت فيها
الحصار الاسلاميه عية بصلتها . وبما فخر بالحصار المده الى الأمم
حظوات واسعة بركيز السلطة اعلمه للدولة في يد الفرس بعد أن كانت
مركزة في يد اهلها أمه وشموس . ولورير لأن هو كل شيء أما الحلقة
فقد تحققت من أعين الحكم وانصرف الى حياة المدن في القصور . وانعد

بفكره خائبة كنيه من عبده و جهل اني كبره . بعد في برفه
الديوان اقص . وفي ذلك ، سحر ، حجب ، في تقدمه سحر ، حجب ، وفد
سبح هذا الحور من عبده . في قايه من سحر ، حجب ، في سحره .
هذه حجاب برفه من ماله من عبده ، في سحر ، حجب ، وفد
و لقد سحر او ر . في رعب ، في سحر ، حجب ، وفد . في سحر ، حجب ، وفد
فيضا حربه الواسطي من سحر ، حجب ، وفد . في سحر ، حجب ، وفد .

[illegible]

(١) الأثر الذي قاتل شتى منهم اسرىهم معه ورأى النهر حتى حدود الصليب
شماله وهذا الذي حذر عليه هـ . ومنه الأثر السلاجقة وسيد كرمهم
بعد هـ . ومنه أيضا الذي سلفا خلافة اهدسه في القرن السابع
البحري . ومنه الأثر الصليبي الذي سمعوا في آسيا الصغرى به
اسم وا على غيبضه ، فمضوا إلى الدولة السمرقانية في القرن التاسع
البحري .

٢، اجمع ص ١٥ .

مصنوعة من القصب في وسط ركبة كسره ، وكان لشجره ثمانية عشر عصا
 شكل عصب فروع كثيرة مكنية بأوع حواهر على شكل اشجار ، وعلى
 الاغصان أنواع من حبوب من ذهب وفضة و من الزهر ، غلبت ثياب
 عن عذائب من أنواع عصفور بهدي ، ومن بين اشركه ثمانين خمسة
 عشر فرسا على خمسة عشر فرسا ومثلها من سائر وفرد السوا أنواع
 الحرير وفي أيديهم القصار ، بحر كوكب على حدة واحد فطن أن كل واحد
 منهم إلى صاحبه قاصد « ١ » .

ودخلت هذه الحاسة في دور ضعف وتبدلت سلطانها السياسي
 على معظم مملكتها ، و غلبت مراسمها التي ذهلات كثيرة بعضها
 يعرف بها بالولاء الاسمي وبعضها مستقل عنها ، ويرجع هذا الانقسام إلى
 ضعف شخصية الخلفاء العباسيين ، و إلى استعلاء روح القومصة ، وإلى
 بعد مركز هذه الدولة عن الخلافة ، و لاحظ أن ضعف الخلفاء في العصر
 الذي قد جعل الزناد على الاستعداد للثوار ، كانوا يرلونهم ويولونهم
 و يهدونهم و يثمنونهم ، و قد انصهر الشخصية المملوكية بالله أن يستخذ
 أسره ودرسه هي أسره إلى نوبة ضعف لعدته وبدأ بذلك عصر حديد عاد
 فيه نفوذ نفوس بعد أن كان قد ضعف في العصر السركي .

و هو نوبة على مذهب شيعي ، كلمة « الشيعي » يستحق أن نقف
 عندها قليلا لنعرف المقصود منها ، و هذا طيف مب أن يرجع إلى وراء
 إلى عصر و قد سعى ، فقد انقسم المسلمون إلى فريقين فريق الشيعة و كانوا
 يرون أن أهل البيت أحق بالخلافة ، و كان على هو روح اسيدة فاعية
 انه الرسول فقد كان في عصر هؤلاء حق الخلافة من سواه فهم اذن
 شيعه على ، ثم فريق أهل السنة و كانوا يرون أن الخلافة حق رأي مسلم

١ لسيراج بغداد في عهد الخلافة العباسية ترجمه بسير يوسف
 فرنسيس ص ٢١٨ ، ٢١٩ - مسير الحضارة الاسلاميه و القرن الرابع
 الهجري ترجمه محمد عبد الهادي نوربده عن ١٨٢ > ٢ - مصر ١٩٤٠

توفر فيه الشروط المفردة . . . وفي الشرق الأوسط وبحج عربى اشائى .
 وسمح نو بكر ثم عمر ثم عثمان حياء كما رأيت . وكتب شعبة مرهم ان
 سوت و . كرها ولم يظاهروا خصمهم بسطة . عاتية . وفي عهد الدولة
 رابوثة قبل الحسين بن على . ثوب من مدينة كركلاء في عراقى .
 من محرم سنة خمس مائة
 هر ستم دحمت شيع راس ست مذهباً دينياً ماعصاً للمذهب السننى
 برضيه وسمى بقاء ملكه
 سويش راء
 يعرض كل من حزم من عراقى على . فوجهت المعادسة . لا اى رابوثة
 وثنا اى العباسيين رانهم
 لعراقى هو موسى ران مسيح
 لاسلامى
 بهجرة
 موقف كل عهد من عهد مصر عن لاسلامى
 حظاً شرب تحت سبه ران
 اعنه ظره
 الخليفة وما يتصل بهذا المصعب .

وكذا استجد خليفة العباسى
 سدد ارار
 يقود من
 الدعوة واسولى على
 للخلافة امامه هو
 الخليفة على صغر نك اتم جديدها هو « »
 مدد نك
 الاسلامى تحت حكمهم وشملت مملكتهم خراسان و عراق وشمال شبه

[illegible]

جولة بن الآثار الإسلامية في العالم

بعد از آنکه موافقت نمودند و هیچ اعتراضی ننمودند و به ج
ای حجت رسید و این بود که از این امر معلوم شد که در
مجلس حاضران از این امر بی اطلاع بودند و این بود که

في الإنجليس

[illegible]

دی لون. وقد صاحب معناه سوء وبكى عرقاً وقد احفظ لنا يوسف
 ان يقول انه كذب في وسطه جدره وفي وسطه الجدره فيه من حجاج من
 مفسوش بذهب. وقد طلب مهندسون من على من اعنه بتدبير محكمه.
 فكان الماء من على اعنه على حيو به فتمسح به راح في غلاه من
 ماء. والامور بعد تحب به لا يمينه من ماء شيء. وتوقد فيها التسوع
 فرى بدت مطر عجب. ثم ظهرت على مسبح لا من ده ام عطين
 ومن بعدهم دولة الموحدين. وكانها في بلاد المغرب ولا وسهم تشبه
 كبر. فقد وضع اساس كل مهندد من دسى بها حبه حتى كثره. اموا
 بدتوته ونجسوا بها بدتعههم حسانهم مفره فبونه دولة عصبه كل
 مخرجها بلاد المغرب ثم كانت ارضهم من امانه كل مهندد. وقد بنى مده
 المراتين في حكم كذب مده الموحدين. وقصص المراتين اسفل
 الحصاره ارضه لسه اى بلاد المغرب. وقصص الموحدين اثر من الاندلس



٢ — مسجد قرطبه من الفاحل (الاندلس)

١ اقرى بفتح الحاء من عبد الامر. واكر ورها لسان اندلس
 الحطاب ج ٤ ص ٢٨٤، ٢٨٣ ضعه دار الامور سنة ١٩٢٦

كثيرة من مؤثرات راحية مله . ثم غلبت ذمة العرب في الاندلس
و كمشيت في قبة غرناطة في كل حكمها بسوا واحد ، وأخر فرد
عرب من بلاد قنار تركوا في عهد ثار عدة شهد بعضهم اسميه
من شهرت بمسجد جامع قرطبة . وأعمال مدينة إرهر ، في تشييد
من راحات رثوية سنة ١٩١٤ : وهي تسحق من نصف عمارتها
في قصة اشائها تصف في سجل عمارته الإسلامية مسجد قصر .
وقد في هذه مدينة يد رحمن ابن من سجدته رعية حارة إرهر
سنة خمس وعشرين وثلاثمائة . وحيد لها كل ما وصل اليه يد . فأوقف على
العقل في عمارتها عشرة آلاف رجل وحل بها من وما وخصيصه
وأقره في أعين إرهر لمختلف الألبان من لعب عده أربعة آلاف
وثلاثمائة وستة عشر سمود . ووه في قصر مؤسس حوصا من إرهر حلة
من القسطنطينية ورية غشوش مدهه في سم . كدنه . وحصل عليها ماثل
مختلفه من الذهب ابريق داور مسك في دار صناعة قسطنطينية . وحصل
مسك قصر الخلافة وحذرا من إرهر في الأواب الحاصلة . ووه مده من
ذهب وفضة . وثلاث في وسطه شهر حد عظماء مملوك بأرتيق . وحصل
بمصر في كل حاد من خواصه ثمانية أوب قد انقلب على حاد من
الفاخ والانسوس ابريق ذهب . وذهب هذه الحاد على أعينه من الرخام
الملون و سمور التماثيل . ككب شمس داخل من تلك الأتوب وقصر
شعاعها حذرا من قصر قشور من ذلك نور تأخذ بأرتيق . وهما إرهر
اناصر في هذه مدينة محلات لمو حش فسخة أمراء متاعده سراج . وعسارح
نظر مظهره ثلاث . وإرهر في دور الصناعة آلاف لحاد ولحلي وعبر
ذلك من المهن والـ

ومن آثار الموحدين بالاندلس مدينة المسجد الجامع بمدينة أشبونة
(Sevillia) التي تعرف اليوم باسم إشبونة . وقد نجون المسجد الي

أو العاج أو غيرها من المواد . وبعد سحب الأسلاك في غضون وسطى
 نصف ساعة أو نحوها على ما كان يجهز فيها وحققوا فيها ما يفترون به من
 مختلفات ذنوبهم . وسنة واحدة على هذه السجدة العاجية سلكه التي
 كانت تحت اسم هذه في حوائطها من حيث عذبت .

في مراکش

وعبر رقبتي (مقديش حسان) و (بني حسان) رقبتي أم مراکش كما
 سميت ، وقد بدأ الأسلاك فيها مأخوذة من الشجر ثم بعد ذلك بغيرها ، وثبت
 فواصله على هذه الحفنة بأقواس عديدة ، على ما كان في الأصل من
 العمل في هذه السجدة . وبعد سحب حبل حسان ، هذه المرة بحرسة
 لبلاد وأقبل الناس على تسميتها ، وصرخوا ذات يوم : « تسحب هذه الحفنة
 من الأكثرية الساحقة . وقد حطت بها من قبل ، وقد استندت معربى في حشيت
 المكوش من المعربة كذلك . حطت الشجرة » . ثم سأل من مقر من
 ورائكم ، وأعدوا أمامكم . . . « وقمت في البلاد دولة ، وأدرسة لتي أسسها
 ادريس بن عبد الله بن الحسن الذي فر من وجه الحفنة لعدي المهدي التي
 هذه بلاد حيث استعان بمشعل الحمر على تأسيس دولته ، وقد أنشأ مدينة



٦ — مدرسة العطارين بفاس (مراکش) عن تارسيه

الاسامية اسي لأثره يحفظ روضه في مدينة بفسا . ١٠ اتحاد
والجزائر . في مسجد جامع في راسي سيدد مراكش وركنه لوحيدون .
ومدهي سبدي تبي مدين : المسجد يحكي به مدينة العباد قد شيد في عهد
سي مريين . ثم المسجد الجامع في مدينة الجزائر الذي شيد في عهد المراكش
وقد حدد ساؤد وتغيرت مدته في غضون اربعة مائده مائه هو المبر
الذي يحمل تاريخ حمله : هم سنة سبع وأربع مائه .



٧ — المسجد الجامع في (الجزائر) (البيان)
عن ماركسيه

في تونس

« تقع تونس اسي شرق الجزائر . وكانت دوما في غضون تونس
تسم افرقة . وهي أخرى افسه العرب في الاسلام وقد فتحها العرب سنة
سبع وعشرين بعد الهجرة وأعد فتحها على يد سنة من دفعه حنين
بعد الهجرة وقد تأسس بها مدينة اشهر من اقدم عواصم الاسلام في
المغرب وسمي بها مسجد شهور . ثم أعيد غزو البلاد مرة أخرى على يد
جنان من المعمر الذي فتح بها على ثوكه البربر رأس بوار

Marquis La Chaire de la Grande Mosquée d'Alger, Hesperus ()
4e Trimestre, 1921

ثم هو الساحل العظيم : فبسته بلدة وهو شويح كبر مسدير
 جامع فيه عدة زوايا من هي قروان و هي تكن تونس في نظر
 القاصدين الذين يرون عند راحة سواقي بخاردهم ومهاوى مشرب
 كانوا يمدون أمتاعهم بها وتوفر اى لأسياء عليها الاستماع بها
 وسوقها في شدة مدتها منى : وهو مذكر به في تونس مدسة يهدية
 اى تحمل اسم مؤسس ذى هم أبو عبد الله المهدى : ومن تأسيسها في
 سنة ثلاث وبلاساته : على ما ذكره المسلمين من بعد بط في احسن موقع
 المدن : فقد خرج منها من على حد ثوب من راحة : برودة من البحر
 بحث من موقع لمدسة فوجد حرة مشقة بالبر كهنة كف متصل بزند
 فسى فيها مديسة و بعد من ساحلها ماء بحرن حمره في انحر وجعله
 يكفى لأواء ثلاثين سنة . ثم شأ مسجده الجامع الذى كسب واجهه



٩ - رباط سوسة - منظر بحلى (تونس)
 عن جرودن

لمن الذى لازم امر اندفع اعداءه جدا من يوفه بغيره : اى بدر آموا
 امروا بصدرة : وهو يقول : اعنك عجن : وهو الرأى في انصاره
 الاسلامية انهم من كان يحده المسلمين مسجدا لا وثيقا من وقعوا بفسهم
 للجهاد في سبيل الله ضد عداء الاسلام : ولقد يكون مقرا لمن يعزوا لفساد
 فسدعون بفسادهم ابله من اعداءه .

عسورده واصبحت . ولا يقرب ونحن نعدر هدد حريره - سدسها قد
 عس في الحصاره ربه به احدثه دور همد . عند سنده من الاطعون
 - وهم أول رسن محفوره في أول - حده السامه في بحر موصيه
 الاوريه كما تأثروا بفها في فنونهم الزحرفه .

في مصر

ونهر البحر ميره ثسه ابي من سنده مصر من شهاب مباده لاهيه
 ان موصيه من كثر من كوارب سى روم مباده من الرقص لاساميه
 وحفظه نالكه من كثر الفسلس سانه ميقوه على سواء ونسج مبدت
 جارس الامين على همد نارت اعظمه وقد فتح مباده من اعلى مصر
 سه شرب من مباده مباده ناسج البلاد لانه على عليها من اعظمه
 في مباده نوى دمشق نوى مباده نوى من رأى . وقد وصل السام
 همده مراحه نوى نرى نرى همد مباده مباده نوى نرى نرى
 نرى في البلاد مباده نوى مباده الارض التي شند عليها ومض أجراء في



١٠ - مقياس النيل بجزيرة الروضه من الخارج (مصر)
 عن انارة حفظ الآثار العربيه

جدره عربى «١» ثم مقياس اسفل فوجود تحريره بروصة «٢» +
 واستقل أحمد بن طوبون مصر وبلغ البلاد في عهده درجته عالية من التقدم
 ورفعى . لأم ابدى شهده القصر الذى شده هو ووصفه ابنه حمادويه
 ونس كبت معاله قد صاست الا أن وصفه ابدى وصل بين يديا على مقدار
 عظمة مصر في حضور ووصفى «٣» . واسم فى هذا الوقت يكتمل
 عن صورة من صور العصور في هذا عصر ومن ههنا اخذت وتنظيم
 كما يحتو على مدى عهده الذى كبت عليه مصر منذ أخذ عشر
 فرما يوم لم يكن أورث أو ترك شيئا مذكورا ولا يكن فيها ما يحق
 انذكر اذ ما استتب يوم وقصصه + ولدى يوسف له أن جميع
 آثار ادوية الفولوية هدمت ابتداء من خروجها على خلافة العاصم
 ولم يبق الا المسجد الذى بعد معجزة المعصية لاسلامه . واذا كان المسجد
 الجامع بمدينة « سر من رأى » لعراق الذى سى هذا المسجد على بطله
 قد تحرب ولم يبق منه الا أطلال في جامع ابن صويلح حر موسى «٤» +
 ودخل مصر في حكم الأحمدى ومن قبله من آثارهم الا مشهد
 صاعبا وقد عث به داحى «٥» . ثم دحب تحت حكم الفاطميين .
 وعصر عصرهم من أعنى حضور الآثار الاسلامية اذ وصلت اليه
 أسة محنة من جامع الزاهر وجامع الحكيم والجامع لأمر وجامع

- ١ راجع من ٩-٢٦ من كتاب مساحد القاهرة من عصر المماليك مؤلف
 هذا الكتاب (الطبعة الثانية) سنة ١٩٤٦
- ٢ راجع من ١٩؛ ٢ من كتاب الفاضل الإسلامى للمؤلف - مطبوعات
 دار المعارف سنة ١٩٥٢
- ٣ ابن مقر بردى الخيام براهردى بنود مصر وألف هرذ ح ٣
 من ٥٢ - ٥٦ (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٢)
- ٤ انظر من ٢٧-٥٢ من كتاب مساحد القاهرة من عصر المماليك مؤلف
 الطبعة الثانية .
- ٥ سدد اسماعيل الكاسف مصر في عهد الأحمدى من ٢٨٥-٢٨٧
 واللوحة الثالثة ، القاهرة سنة ١٩٥٠

الصالح طلائع «١» ومشهد الحيثي «٢» وغيره من مشاهد أخرى كثيرة
ثم أبواب القاهرة وأسوارها منبوعة وصور صلاح الدين الأيوبي للعهد
الحديثي فاصول . ثم سجد الخاتمة منبوعة ويوجه بولائه في
الحلقة العاصي ونسب مدة الأيوبي في برك من الآثار لا يمكن
سبب انصرها أي محاربة المسلمين . وكان من هذه الحرب راض
لغيره شرقي وشرقي بعصارتها . وأهم آثار راض مدة منبوعة القاهرة
في دخل منها سكر من العبر في العصور السابقة ثم مشهد الأمام
الشافعي ذو القبة العديدة رائعة . ثم جاء قصر الميناء وقد كان قصر
البحر في مقدم الميناء . وقد أحيط به خاتمة منبوعة . أي سقطت
في بعد ترويض البحر حتى أموي راض . على جانب الخاتمة منبوعة . أي سقطت
امطسور . وأهم ما يجب لأشهره من آثار الميناء مسجد الميناء
ببرس «٣» وقبة قلاوون وخاتمة برس «٤» وقد منبوعة السطح حسن أي
تغير من أعظم الآثار الإسلامية في القمام . ثم دخل قصر تحت حكم
الامراطورية لثمانية ومن أهم ما وصل اليه من هذه القصر جامع سنان
شاه ومسجد الملكة صفية وجامع محمد أبو الذهب . وعلى أن يعاد مصر
يبنى أن يرمى منبوعة من الإسلام في القاهرة لشهد فيه ما وصل اليه من
تحت منبوعة مد بحر الإسلام حتى قصر محمد علي . لا يستطيع أن
يلخص في هذه الصفحات العديدة أهم ما في منبوعة منبوعة أن تشير
أشهر عاقره إلى المجموعات العديدة من المنسوجات والآثار ومن الإحيات

١ راجع ص ٥٣-١٤ من كتاب مساجد القاهرة من عصر المماليك
للمؤلف .

٢ راجع بحال المؤلف هذا الكتاب عن مشهد الحيثي في مجلة الأهرام عدد
شهر صفر سنة ١٣٦١ هـ .

٣ راجع بحال عن هذا المسجد بمؤلف في المجلة أسرار حبه المصرية
ص ٩١-١٠٢ من المجلد السادس . العدد الأول من مايو سنة ١٩٥٠

٤ قصر قبة قلاوون من أروع المظاهر الأثرية الإسلامية في مصر . أما
الخاتمة فكلمة فارسية معناها دار أقيم فيه أي الميناء الذي فيه منبوعة
من المسلمين رعدوا في لهو الحياة ووجه في الإعتدال أي عدايته وهي منبوعة
منكون مأذنة أبرهه عند المسيحيين .



١١ - مدخل مدرسة
السلطان حسن (مصر)
عن إدارة حفظ الآثار العربية



١٢ - مصباح رجائي
بالمتحف الاسلامي (مصر)
عن قسم

ومن الحرف و حجار ومن اسحف الحاسه وانعمه . سي منظم لن
مصور الاسلامه هر . من متر وغير متر . اي مجموعه تمود القو
سي بخلو على تصور حقد الكولي مند سبه احسن و . من حد هجره و حدر
اي امباج رجائه تموكه انعمه . اي و اي بعد من اره
ما اخرجته لادان «ا» .

في الشام

ونفصد بلاد شاء هب اعصى عذابه اي بلاد نسي شمل فلسطين
وشق الارض والسن وسوري . وعدد من هو الخلافه لامونه عدسوط
دوة لخلقه . اشدين . ويركب من الكثر من لادر لاهمه سي لاترا
دئة حتى انوه مشقة اشعره التي شاه عبد الملك بن مروان سة اشين
وسبعين بعد الهجره فوق اشعره مقدسه في باب مقدس نتي يقال ن
النبي وضع قدمه عليها عندما صعد الى سماء لة الاسراء . والمسجد

١ راجع امر المصري الاسلامي المؤلف من ص ٩١ - ١٢٢



١٥ - واجهه قصر المسمى (سوق الأردن) عن تونس

و قرب دمشق بعد ذلك كثرته امره افعوى بنى فبنى على معظم آثار
 بحصاره فيها وبكها ساد في سردن مذهبها من حديد في قصر حديد
 ثم عاد في تدهور بعد اسولي منها سمور حث حقد حيدر حار غم
 افعوى الذي اتى على ما كان فيها من ساد وقبور ، به احرا دحب في حوره
 العثمانيين واهم ما وجدنا من آثارهم الككه ليليسه التي شيد
 سليمان افعوى - واسكنه في هذا عتبه هي حفره في قصر مملوكي (١) .
 ومدينه حلب التي كانت عاصمة اجرة احماني من بلاد شام وصب
 فيها مملكة بني حيدان تلك الزمره العربيه التي تربت حلب من بلد
 الاخشيديين . واعظم شخصه فيها سيف بنويه الحمداني الذي كان شهره
 واسعه جلده له الشاعر العربي اعظم ابو اسب مسي . وقد اهدى له
 ابو افرح لاصه في كتابه « الرعاني » ونعده عا دسار . وكان لاعبي
 كرت ثمين تجد فيه المشغول . لآثار الاسلاميه معلومات فقه فقه حور
 واضحه لمظاهر الحياه الاجتماعيه ووصف زلات الصرب واشربا وارتاث
 و بخلى والملاسن وعرفه (٢) . ونحسب ان نشر هذا الي ان يشعر العربي

بموقعهم بعموم وضع الارضه والاعاده وهو من حيث استعمله سله بعض
 كثير فيه القاصير والسبب وجمع مر في المساكن نظر حب بر عن هذا
 اسمارسار بلاسيار صلاي - الذي اخذ صنع في دمشق سنة ١٩٤٦

(١) راجع الهامش رقم ٤ من ص ٢٧

(٢) هالك دراسا محينه عن كتاب الاغاني من حديثها كتاب شعبي
 حري " دراسه الاغاني " وقد صنع في سوريا سنة ١٩٥١ وكتاب محمد ي



١٦ - قلعة حلب من الخارج (اسام) عن حلب وروز

- لاسم ما قبله، ووصف هذا كنه على - حلب في الزمان الاسلاميه
 ان اختلف لهم في بعض الاحكام - يوسف زائر وحققت من ساعد
 وليس هناك من شك في ان هذا الوصف قد يعود اذ قد سى سطله
 دارس الآثار ولكنه ساعد على يكون صورة ذهنيه أقرب ما تكون الى
 الحقيقة - وقد سوى الامم - سى سطله - فوكان على حلب
 وحربها ثم جاء نور الدين محمود فقتل سى - فقتلها من القرية
 لندس حكموها حال حروب سى - وقد كتب سى - لاسم
 وثقة - واهم في السادة - فوجد الملك طاهر عيسى بن صلاح الدين
 لاوى - والحد سى - فقتلها مع قريه واحد هو
 حواءه سى - فقتلها - فقتلها مع قريه واحد هو
 وقد كان يكون من سى - فقتلها مع قريه واحد هو
 بطل على الصحن - فقتلها مع قريه واحد هو
 الحار من سى - فقتلها مع قريه واحد هو
 عرف معده لروى سى - فقتلها مع قريه واحد هو
 اسى بعد من أحمل - فقتلها مع قريه واحد هو

عبد الحواري الاصمعي بن الفري - الاصمعي - كنه الاثني من مصنوعات
 دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥١ .

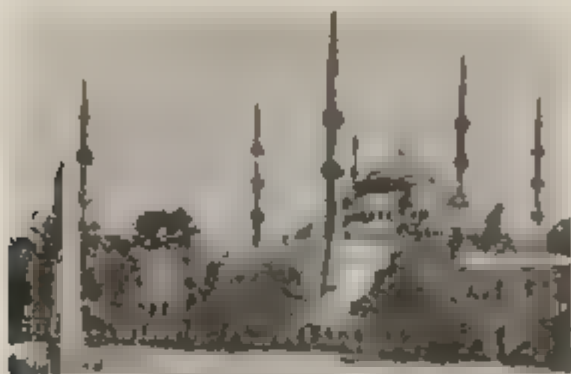
العصور الوسطى تصف المدن داخلها مستعمرة في أعمارها بحراسة من
تقوى مهارة. وبسبب هذه قلعة وديتاج - هذا كمن داني من الآ
لأسلامه في حلب من قضا محبوبة من ولاية الألبان المختلفة لكل منها
مع اعتراف من سبب فيه ولكن لأمره في مستخدم جامع
ومدرسة القردوس ، وخان الوزير « ١ » .

آسيا الصغرى

مثل في آسيا الصغرى حرب في حدودها مع دولة صلاحية من
شبهها من قبل ، وعند الإمبراطورية صلاحية بركة في آسيا الصغرى
في القرنين السادس والسابع بعد الهجرة . وكانت مملكة في مدينة قونية
التي على صلاحية جعلها مستعمرة مدارس واقصور ولأسواق
والعذاب وأصبحت تلك المدينة من تنظيم مركز الحضارة الإسلامية
ولأمران بعد هذه الحضارة وثمة حتى الآن من ههنا « حان السلطان »
في الطريق إلى قونية ، ومدرسة « السجدة » في قونية عسك . وأقيم
سلطان قونية علاء الدين شمس الدين نقشبند حركته بعض الأتراك
الواقعة في أقصى الشمال الغربي من بلادها على حدود التي تفصل بينها
ومن أملاك المماليك . وملك الأتراك هذه القلعة « صغرى » و« صغرى » حرة
توسع مقاطعها الصغيرة على حساب حوزة من المماليك ، واستطاع عثمان
الذي ورث هذه الأرض حتى من والده « صغرى » أن توسع رقعتها بضمها
الحرية فاستحوذ أن يعمر المؤسسة الخشبية للدولة العثمانية في حسب
اله ونسب نسبه . وقد استولى على بعض مملكتهم
حتى شملت آسيا الصغرى بأكملها . وبعد ذلك نحو الجنوب الأناضول
وأصبح من أعظم الامبراطوريات في الأناضول ، ومن أهم أعمالها الاستيلاء
على القسطنطينية وهذا في حدودها جنوب ، على غطية أهميته ذاتها

(١) وصفه هذه الآثار وعدده من آثار سوريا في كتاب صدره مدرسه
الآثار العامة هناك بعنوان « بردت أثرية في سوريا » للدكتور سليم عادل
عد الحق ، دمشق ١٩٤٧ .

المؤرخون على اعتباره نهاية معصور اوسطى وادانة لمعصور احدثه .
 وهذا الصبح لذلك صفحة جديدة في سجل اهل الاسلام ذقوب فيه
 الروح السريسة شكرا وفتح . وقد كتب كسبة عديده سوف - نرى



١٧ - مسجد السلطان احمد باسطنبول - اسما الصغرى - عن جنك ودين

تعد اروع الآثار سريسة في العالم - هي مسجد عوجى في تصميم واحد
 العثمانيه بعد ان حورب سكوب مسجد جامع في سطون وبنى بها
 محرب وممر وقسم بها من الخارج اربع مآلات سطوانة تنهى من اعلى
 طرف مدب كآهي افلاذ ابراهيم قد عذب بالاسمى . وقد دنع هذ
 التصميم في رفايه الاسلامه من ذلت لعمدتين بلدين استجوا خلفه
 المسلمين بعد ان سولوا على مبر . ولا نرى ان مرور صاحب المخرقة
 في اسطون فقها اكثر من اسحب الاسلامة الهامة كراسحه والصفاس
 والمخطوطات والاوى الحرفه والسحسة ما جمعه اعمدتين من البلاد
 التى فتحوها وما تعود هب في بلادهم .

في العراق

وقد عرف بلاد العراق من قن سديم ومب فيها خلافة العباسية
 وتأسست بغداد ثم قضى الممول عليها وبنى خلافة . وسجور الان حوله

سريعة بين ما بقي من كثير بعداد ثم ر. « سر من رأى » ثم « اموجل » .
 ويرى في بعداد قصر يعانى المستخدم سوء محقق للأثر الاسلامى « ١ » .
 ويرى « يمرد خاتون » المعروفة حصاً باسم بركة السيدة ربيعة . و المدرسة
 المستنصرية « ٢ » .

وتقع مدينة « سر من رأى » في سمرقند الى شىمالى بعداد وقد أنشأها
 المعظم بعداد بصف بعداد بصفك لأزال المدن كثر من شرايهم
 وقادى بهم السكان إذ كانوا يركضون يذوقونهم في شوارع بعداد بصفك .
 ساس بها وشمالاً قرب عليها الموضع فبقون بصفك وبصربون بصفك .
 وخرج المعظم يوم بعداد في طريقه على سحر ، لا سمارق بها ولا
 أسس الا دير لىبدرى فوقف بدير وسكن من فيه من رهبان عن اسم
 هذا المكان فاحبه بمعظم « بعداد في كتاب مستخدم أن هذا الموضع يسمى
 سر من رأى وأنه كان مدينة ساس بن بوج وأنه سمع بعض بدهور على
 يد ملك حمل مظفر منصور به أصحاب كثر وجوهم وجوده منه انقلا
 بربها وبيرلها ولده « فقال المعظم أن الله أسسها وأمر بها وبيرلها ولدى »
 واشترى الأرض من أصحاب الدير « فحضر المهندسين فاحسروا مواقع
 المقصور وبستر بكل واحد من أسجده بصفك . وحفظت أشوارها وبواسطه
 بمساحة أى مائة حوبلة . ومسحت من كل بلد من خارج بداره وبرراعه
 وهندسه الماء وامساحه . وأقمعه بدار من حشبه على الماء فسحب عن
 ذلك حركة وسعة النضى في الانشاء . واسمعت بصفك ما بين أيديهم من
 المواد لىبدرى ملوا به لىبدرى التي تقصوا في رحمتها . وقد أقر المعظم
 للآثار فطاع بصفك عن أسس وشيرى لهم بخوارى فأروجهم من

١ أصدرت مدرسه الآثار المقدسه في اعراف كانا عن هذا الاثر بموايه
 « العصر الماسى في قلعه بعداد » سنة ١٩٣٥

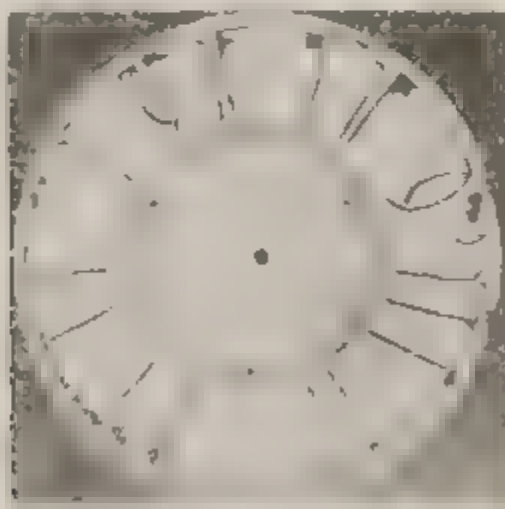
٢ راجع « دليل سراجى على مواطن الآثار في العراق » - وقد كتب
 آخره اخص بعداد المذكور مضاعف حواد وطبع في بعداد سنة ١٩٥٢

ومعهم أن يروحوا أو يذهبوا إلى أحد من القومين أي أن يشاء لهم
 أن يولد فيروح عندهم أي يرضع. وأخرى: مذكر في هؤلاء الخواري
 الركاب. وحظ مسجدهم مع وسميت حوته ريسوق وحمل كل تعظم
 مفردة عن سواها. وأقدم من كل بلد من بلاد مروج مهة من أهل فن مشر
 حمل من يحمل الغرامس من مشر حمل من يحمل البرجج وأخرى
 والحضر من الكوفة حمل من حمل أخرى وأرادهم. كما حب أيضا
 أنصاف الأشجار من جميع بلاد وغربها في السنين. وأبرز
 هؤلاء الصباغ حيد مائة وألفهم رأس من يحمل رأس كل مهة
 سود حب بها في مدينة. وفي مدينة مائة حيد مائة هـ بمش
 والوثق. موكل ومستم. مسم. مسم. مسم. مسم. مسم. مسم. مسم.
 رصموا حوائطها بالقصور. ومسجد في هجر مائة مائة في سنة سبع
 وسبعين ومائة هجرة بعد أن غلبت نحو نصف قرن (من سنة ٢٢١ هـ
 إلى ٢٢٩ هـ) ونصب حوائطها وهي الأهل حتى ثلثي فجر الفجر الحالي
 فمضت معارف عماء لأثر أرباب عن قنوها. ومسجدها السنية والنسب



١٨ - صورة راقصين ، مرسومة على الجص ،
 من حفائر « سر من رای » (العراق) - عن كونل

فرد من ارمین علی عهد اخلتة - مؤلفه - محمد مرتب بر - فی - یجها الاسلامی
 دوار - رتبه سہی - رتوں سے - داخج - السخوفی - ومن - اہم - آثارہ - محمد
 اجماع - عدسہ - دین - "۱" - وقد - دس - فی - حال - ہذا - دور - عہدہ - دور - سعہ
 بعضہا - فی - عذاب - لشرعی - من - بر - من - اصاہرہ - و - عقارہ - و - سہاسہ -
 وبعضہا - فی - احباب - اعرابی - من - اسو - عہدہ - وقد - ترک - عدلہ - عدسہ - قدیم
 الشہد - لاسلامہ - معروف - سے - حقیقہ - الی - فہد - فی - سو - حی - بحرف
 وہی - اور - من - منہ - سکرہ - سی - نوہ - فی - ہذا - از - رتہ - حاب - سعہ - و -
 سع - اسعہ - ہذا - حیر - فی - عہدہ - لاسلامہ - و - سحنی - فی - ہذا
 شہد - اص - سیرہ - حلی - ارجح - من - رتوسع - اخلتہ - سول - الاخر
 عہدہ - سسجدہ - فی - "۱" - ومن - ثر - ہذا - الدوہ - ایضاً - سے - من - بحرف
 تحلی - بست - من - الشعر - نصہ :



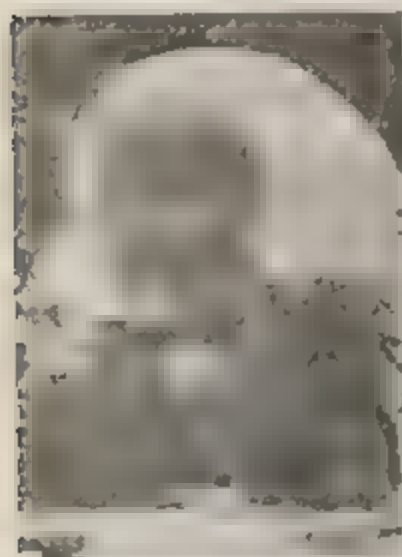
١٩ - آیه من الخزف الابرانی سطلی بیب من النمر (ایران)

Vallet et Flary. La monnaie des premiers siècles de l'égire en Perse, Syria, 2, 1924 p. 283-28

٣ يوجد كلمة البلامه بعد آخر هذا السطر من النص .

وهذه في الحقيقة مثل رائع يحل في يدو ومصفي في صناعة حرفه
ويحلي فيه كذلك ما يمكن ان يصل اليه احد من يوفق عظم عندما يقصر
في حرفة رثوي على لكنه اعبره وحدها + ومعروض بهذا منجف
نصف قطعة من الحجر عليها اسم فائد كنجين « أحد قود هذه
الدولة » ١٠

وشمل الدور الثاني بقدر السخوف وقد وسد منه اثني عشر عدة
أهمها مسجد الدمع في أصفهان وإلى السلاحه بسب قوس دحل الساعة
لنفس في إيران . وصنع في مسجل من تمور احتضرت الفرسية
اسي شاهد في بعضها رسوما شتى للفضائل ثم من اصغى لي وسن
لسا من العثور الاخرة أن الفرس سرعان ما حذفوا هذه الساعة وأقبلوا



٢١ - قبر سوروش
في سمرقند (إيران)
عن جلك ودين



٢٠ - طبعه السن
والعفاء (آسيا الصغرى)
عن كويل

(١) ابن الأثير تاريخ الكامل > ٨ ص ٢١٠ . المطبعة الارمنية ، القاهرة
١٣٠١ هـ .

عنها وأنشأوا لها جناح في أرجاء كدهم فضهب . وكتب في سبيل الرضى
 خطوات وسعة حتى سميت من كثرة سعة بي مسوق من أحسن . كما
 كتب ابن السكيت يصفه في ربه بعد السجدة السابعة على هذا أثر
 الإسلام .

ومن دور شام في عهد معون . كتب من آثار بني أبي
 عمر بنور الله في مدينة بغداد . مسجد جوه شام في مدينة بغداد
 . المسجد الجامع في مدينة رة معون . من قبل بني السكيت
 بخلافة العباسية رة هو ذلك هذا المعنى في أراء منواة
 الأبيحانية التي اعتنقت الإسلام . وكتب لا للإسلام
 وأقبل عليها وانعسب فيها معون قبل تسليم
 بلاد الصين فوه على مسجد حيدر بن محمد من
 حصاره الأراخو حصاره شام من موضع الراس
 وباب مولاي من من من



٢٢ - مسجد الباه في صفهان (أراء) - عن يوب

سنة سبوتانيين وسبع مائة بعد الهجرة هو تصور ست الذي سطر في درج
 اعمون صفحات مختصة بالبناء . فما كاد يقع من شمس حتى سائر
 بسطة في الاده - موزة ابو - ثم رحل الى ايران وفتى فيها على
 الدولات انجسته واحصاه حكمة . ثم تحول الى الهند . ثم سجن مع
 رثرك عند سبي . وبعد حرب في فوجاته كثير من ملوك الاسلامه الهامة .
 ويخرج به « شاد رح » في لاسلاء على ر - ولاء موزة الهير بعد
 وفه انه تيمو . واحد هراه ماسه في دهر به في المور حتى قساة
 الدولة الصفوية .

والدور راجح هو اعتمد الصفوي الذي سبغ اسمه من شمس
 صفي الذي احد رؤساء في مدته ارجل اما مؤسس دولة الصفويين
 فهو الشاه اسماعيل حفيد هذا اولى الذي اتخذ مدته برر عاصمة له
 وحصل المذهب الشيعي مذهب رسمي لالده . ومن أشهر مفاوت هذه بدولة
 الشاه عباس الأكبر الذي احل بالملوك في موزة تحفظ المور - به بين
 الاثقال بمفاسي من كوا في ست اوف اد ابداء ان لاختلافهم
 في المذهب بيني دلا رث على مذهب شيعي سبغ الفرس على المذهب
 الشيعي . وقد نقل هذه عباس ماسه من سر ر - سبغ . ومن احل
 لاثار الاسلامه في مسجد شاد همد والاراس موزة دقة في تصوير
 وفي كثير من اصحاب محففة . ومخلف آت - وامر . وامريك ومصر
 عة بنتجتها القية « ا » .

في الهند

وفيه احتضاره الاسلامه في عهد نبي في قسور . سنة ثالثة ومب
 سبغها وفي ثلاث فرقة علة . وفرقة بر كة نر دهم من عربون . وفرقة
 معوانه . وقد احتضرت كن فرقة منها سبغ قتل واحد من قسور هذه
 بقصة . اما الفرقة العربية عند طه سبغ مبرج الهند في سنة احدى

(١) Pope, A Survey of Persian Art, Ex. I, 1938

وركي محمد حسن المور الاثر به - النطحة الماسه مطوعات دار
 الانار العربية ١٩٤٦ .

وتمسك بحرية وكن على رأسها محمد بن خاتم الذي نزل بحشنة أمم
مدسة بدليل (كرشي حصة وسم حوشة بخدة نهر اسند حتى
أشرف على وادي سحاب . وفي حق شد حمد محمد بن اسامه نفسه
فجر اسحق في فتح هذا البلد الجديد ماء مسين و هو يمشي موبالا
على حشنة اسرج . و كان هذا ظهوره في مسمو الاسار ملك
طر ليهود اى ملك الامم عليه السلام في مدي يادهم . و في ذلك
المناس الحمد الذي في في اخره بحرية ثم نشر عورده في أرضاء
العالم .

والى سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة هـ هدمت به حطب القرفة مرمونة «أ» فى
البحر من اى البحر . وكتب الملك «أ» سنة قد وحدث سبيلها
فلو بعض اليهود . فبعضهم هدمت به القرفة انه كنه اسحق بن سفيان
على اسبغته ولكن قوه الفيليين قد حطب البحر رجا هرب الشاعر
هرا وحطب افلوق بهذا الدين جددت وسجدة به موصلة او كده .
واسم محمود العربي امش راى فى هدم القرفة بكودج وهدم حتى
دارله شمار الهند . ثانيا . حربي ثم مر . ولكن قرفة مسيرت فى عمله
ودخل فيها حارب جددت ويسمى قد دى فبعض الدين انك لى
مصحح قوه الاسماء بعلدا بذكرى اسبغته على دجى سنة سبعه وثلاثين
وحصانة هجرة . هو من نطق فسادت فى حارب . قد سيج فى شمس
على المور الذى سيج عليه حكمة المسلمين من قبل فجمع به حيد من
عائد الهندية اشده و . ب . من البحر انك به . ثم انشأ الدين
انشاء ولا يرس حتى انور حمل اسه فهو مرمونة «أ» سنة «أ» فبعض «أ»
ويعد أفخم بناء من قومه .

١ - مستأجر عربى من النجدة عريه ، قد عبر الأنهار و قد مات به
 مهنكه فى اقصاها - و اسير يهودى مكنى فى سجن الاسلام فى
 الهند ، جاء بعده ابنه محمود الذى أتى غزو تلك البلاد .

Brown, Indian Architecture (The Islamic Period) Bombay 1942, p. 6-12.

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the past for a variety of reasons. Some are interested in the past because they want to know what happened and why it happened. Others are interested in the past because they want to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Still others are interested in the past because they want to learn from the mistakes of the past and avoid them in the future.

Brown, op. cit. p. 95-119 (1)

عشر وثلاثمائة عام . وشهد انصراف الميراث لأخص . وهو يكون من فيه
 حاله تعجز عن واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 الاخص نفس فيه . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 الواحد قد سلب بمشعب . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 حسن . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 مكتوب . في كل منها حكمة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 ويحلى في اسماء سموا الميراث . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 في الرحمة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 الإسلامية في الشرق وفي الغرب .

وسمي . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 الإسلامية . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 كريمة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 الرحمة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 القاهرة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 تقدم على أيدي . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 في عهد . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 حيا . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 في الهند . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 إليها . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 الهوى . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .

وفي ١٤ أغسطس سنة ١٩٤٧ حدث في بلاد الهند حدث لا يسمي أن
 يحمله ذلك أنها انقسمت إلى دويل . دويل الهند ودويل الكاس . وهذه
 الأخيرة تقع حرة في العرب في اسم الهند . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 شرق في الإسلام . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .

١ راجع . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .
 الخامس . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة . واحد مائة .

في الصين

ولم یصح عرب الان ان یخروا الی العرب ، اجمدا وحرهما
من اقصار الاسلامة لیهما قسم . فیس من عربی حذره من الاسلام
كما یصلوا الی انسابی مناسبات شئی من الاسلام . یصلوا الیهم عندما
وقد مرهم . انسابی احد منقراته الی حلقه مناسبات من انساب الکی
یضع من قسمة عرب . من ردد جرد عرب من العرب من انساب الکی
قسی العرب الی عدله . رعد الی حلقه من عرب و عروج من وسمه
وقد رد حلقه الی عرب . الی مع حلقه من عرب . رد کریم
و کریم لایمربور . و یصلوا الیهم من انساب
عد . انسابی رعد الی الی حلقه من العرب
قسی من مسلمة الی عرب . الی حلقه من العرب
الان شئی . یصلوا الیهم کما فی عهد حلقه من العرب
حلقه من العرب . الی حلقه من العرب . الی حلقه من العرب
علی اثر ثورة قامت ضده « ۱ » .

[illegible]

أخيه علي علافة عرب في دار الهندسة في القاهرة
سجل حرب ١٩١٤-١٩١٥ في The Far East ٢٧ وأبراج التي
فيها من مشروعات أخيه علي في الهندسة ٩١

مسجد كهنون . ومنه من ضعه بعد هذه المسجدين .

و قد أعرب قدام معرب و فمثل أكر كما كان سميهم القسوس
على بلاد الصين . ثم أعرب على العاقبة الإسلامي كما عرف من قبل .
الصلاب بين الصين و سيبيريا . وهذا هو الذي كان يسمونه حصن القرس
والعرب وأثر لك و مرحو . و قد كان من صورة في رحله في
« في كل مدحه من مدن الصين مدينة للمسلمين يعرفون بـ «
فيها مسجد لأبيه جعفر وسواها . وهم معتمدون محرمون » .

ومن شهر هذه المساجد المسجدين الجامع بمدينة سمرقند
كانت هذه المدينة معروفة من قبل باسم (شاج نجار) وكانت عاصمة بلاد
صين كما أم معتمدا في سنو .

وقد كان عند من شهرة واسعة عند المسلمين في كثير من البلاد
تذكر منها على سبيل مثال ساحة عرفت عند كشف الآثار من قطع
كثيرة من الحرف الصيني في عهد الأساطير القديمة . و قد كان هذه
الشهرة على غير أساس . فقد عرف عن الصين أنهم عرفوا أنهم لا يسمون
في هذه الساحة ولكنهم دنا على ذلك أنها حرفة اسمها على انصاف
الحرفه فأنسج يعرف باسم « الصيني » في لغة العرب و (166)
في المصنف الاوربية . و قد ذكر الرحالة العربي سفيان بن ابي رواد في
سنة ٢٣٨ هـ . أنهم وجدوا عمل في القضاة عند بعضهم من أجداد
في لغة القوارير الرحلة مع أنها من انصاف « » . وقد اعترف المسلمون
لصينيين مهارتهم في صناعة الحرف . فقال ابن القس في كتاب السلدن

(١) بدر الدين حي الصيني العلاقات بين العرب والصين من ١٦٩ . ١٧٧
والمراجع التي يسميها ضعه مقرر سنة ١٩٥٠ .

(٢) ابن بطوطة . ضعه أسطر في غرائب الامصار و عجائب الاسفار ج ٢
ص ١٥٩ ضعه القاهرة

(٣) راجع غرر هذه المدحه من ١٦٦ و ١٧٦ و ٢٠٢ و ١٦٦ و ٢٦٦ من كتابه كهنون
سليمان حزين سالف الذكر .

(٤) ومن سب وصف رحله البحر القرس سلفا في بلاد الهند والصين
التي كان في سنة ٢٣٨ هـ ٨٥١ م . وقد اصف الى هذا الوصف دين

الفن الاسلامي

(سبانه وعوامل بقوجه)

والان بعد هذه ارجحة صوبه الى يد هـ من افضى اعمام الاسلامي
في العرب وانهم مهابتي اقتصاد في شرق قد استرسلوا
بسريرج ثم بمرس في ذهنا سورة العرب وقد حرجوا من صجر بهم
وسر عنهم من مقوم اتحاد الاحياء الاسلاميه حقيقه وسور بهم
وقد بقره انفسهم خليه : حقا هم اسادحه على نفا ارامه عصفه
المرقبه في نقده ، سورهم وقد تزروا بسد حصار بهم
اجلده من حب همي اسفون غلبه لله بصفهم سور حتر ابي
انقصه على مام يكن مرقى منهم من سور ركان اهمه ابي ثاب سائده
بين الامم التي احصوها مادام لاسف من مع شئ احد الاسلام وتلك
يعبرو الخي ميره من مرادهم اكسبه بـ عاب ظن - من سبهم
بخرقه «ا» الى دفعهم الى لاشعور ببحاره مع ايرمي سبمو على
فقر سبهم ، وقد مهد بهم هذه لاشعور ببحاره من الاحياء عيرهم
من الامم كما عصفهم احب - ذل من نفس بفسهم وكنو مروه في
اخلاقهم : سيج هم اسعدوا واسبغ عيون كل حده عصفهم اذ ما افسمو
بقائده +

١ من حب مام صبه هذه المرد من مرانا العرب ن عربيه بامه اخرى
كالاراد مثلا ، فمرب كذا دكرنا قد اصغروا حسب فقر سبهم او الاسف
ببحاره ، الرمي مع - الارال فقد افسروا بلم الرمي وحده سور الله اب
في سائهم فلم بعد هم حاجه الى الانحر مع عيرهم ونسب اسبقوا عن العالم
الخارجي في جميع سبهم ، اصحوا بعض مفايده - سلبتي بمرس
عير عدايتهم ، حفرور عيرهم - وومور سبهم فضل الامم ، وقد استارح
هذه الجمعيه اخبرافه فاعرب عيرهم عيرهم ففعلوا فيها على عيرهم
وعلى ذي الاعليه سبهم وصعبوا - اسلا - مدمه سبهم الارال قد رجبوا
وحرجوا فيها ، كذا - كونا فيا مع بيه قد مضموا بها بلانه قرون ، بركه .

وما كاد يعرب تصعوب عن كونههم عند الحرب . ويطمنون إلى
لسلم حتى ينفق عليهم شروء من كل حرب . صوب . وهو يخرجون
عن دأوتهم ولكن لا يكر . وعمر كان يهدد بتركهم . اصعد
في ديث سبلا . ثم جاء عثمان وكن . حسب . فقلب رماه في يده .
وكان السائب الحديده إلى اسير في العرب قد اُخذت تؤثر في نفوسهم
وتعريضهم بأخذه المرفقه . فاندفعوا مع سار . وحرصوا على الاستماع
بأخذه فأنفقوا في ما كرهه وفي ما لم يسمعه . وندب بعضهم بالتدريج
بذلك لدور السابحه إلى سكونهم من قبل لتحل محلها فصور مسميه
الحدران فحجمه الأثاث . ثم أحو . وهم يعملون بهذه الحديده ما
بين فصورهم ومساجدهم من نون شامع . وذهبوا إلى مساجد رفيعون
من شأنها شديده وتمتدح حلالا . وبعضها أهدرها وبعضها بها من
مواضع الأسبحة . وادعوا بغيره . أو ساءت كذا في ارتفاعه
التي شاهدها في البلاد إلى فحوا . . . وقد كان مسجده مدينه أو مسجده
بلى ثوب من حجاب على على يدى الحقيقه أثاب سماء في حجاب .
عاد ساءد مسجده أسبونه . فله في الحقيقه . جعل مدينه من حجاره
مقبوضه . مستطمة بحيث الساج وحسنه . أو أن له جعل منه أرفقا
حسنا بارتفاعه . ومن ساءد . هكذا . يدان من الإسلامى على يدى
عثمان بن عفان .

وأول من سمنوا في دار الدولة الاموية على لشيد الحميم .
واسمعو في دث رحا الصا : اعور في رامه ابي فحوه . واسمعو
عليهم عاتهم . ووجد اولئك القوم في كل حكة جدد اعتادوا سمنهم
ونفذوا يد حرجه ايدهم من شبه قامة او تحف مملوه . وكره سمنها
ان تحس هذه الحف : تلك الاشبه رحا ف من سرطى في الشام ومصر
ولاد العرب . ورحا ف من سمنى في العراق وامان . وقد يحتمل

والمرآحع على سائر النواحي.

كلا الفريق في أثر واحد داخلاً في الشاة وخرجه قدور من راحة
 الساتين لكل من سرعه واراء . ولاثر التي شاهدها في رحلتها في
 بلاد الشام . وهي هذه الآثار الإسلامية وجوداً - توضح تسميتها وخرجه
 عن هذه الحقيقة ان تلاهي فيها عباد الله تلك من اعين سافين .
 فهي تردان سرخ من رخايف من سرخي وخراف من ساساني .
 بردان عتص لم سرخ بعد سرخا . ومن السهل بعد قليل من اقران
 يعرف الاسرار على سائر كل من . فليس الإسلامي المستحق كـ لا يزال
 وليداً يعبو ولم يستقم عوده بعد .

وارداد هذه السنين في هذه السنين . فليس هذه السنين
 شأنهم بعدد من خصوصها على بعد حدة عن موقوف . وكشف
 الحقائق الأثرية في أمثال سائر . عن حرف حدة بها مدح حسن سيرها
 عن غيرها . وأقبل علماء الآثار على دراسة دراسة مفصلة وسموها إلى
 سرر شى "أ" . وداعت هذه الأثر في معظم العالم الإسلامي
 اسمها على تحمل خدران معصية . فليس بها الإحسان
 والمسوحات والرخا . وأصبحت هذه الدراسة سائدة على نواح
 ما قد تصادف من أسس وحقق مجهولة سابق .

وسمعت الدعوة لهذه . واسمها هذه الإسلامي أي دول كثره
 بعضهم الذين وقد جمعها السنين في عتس الرحا . وبعد أن كان من
 عتسي أو من سائر . هو صاحب انباء رتول في رخرقة عتس والعقب .
 وكاتب القبول المخله . اد ما اسميت . في محل الثاني من الأهمية
 انعكست الآلة وبدأت هذه القبول المخله تنمو . وتوضح وشق سرها
 معتمدة في ذلك على ما ورثه من تصانيف قديمة وما أتى به القبول عند
 انصح أو بعد ذلك من موضوعات رخرقة اكتسوها من اسلاف الإسلام

١٠ دكي محمد حسن انور الإسلامي في مصر - ص ٢١ - ٢٤ مطبوعات
 دار الانوار العربية سنة ١٩٢٥ والمراجع إلى سائر النوا

وأخرى . وبعد قد أصبح من حري الإسلاميه شئى تعسف في مظهرها بعد
لنوص بذلك فيه وسبق في كمون اروج لاسلاميه فيه . هناك مثلاً
انظرار اميرى واصر . الاندلسى و انظرار مصرى واصر . السلجوقى وانظرار
العثمانى و انظرار لاراسى واصر . ايملى . ودراسة كى واحد من هذه
انظرار تفسر انى حب قائم نفسه . على ان يصعب ان يعطى هات على
سبل المثاب - كليله موحده من انظرار انظرار لاسلامى .

والن الذى كان سائدا في مصر منذ فتح العرب حتى ودم أحمد بن
طلون هو ان تقضى انى هو واحد اميرى اميرى من اسرى .
والاعرابه في ذلك ان القى انى لاسلاميه من اسرى وانحدودالى
بعض العصور الساسه سبب هى بعض الحدود الى بعض العصور
امسلة ان اسرور انى منى ، بعض الى وقت طويل كى سمو ويظهر .
وفي العصر الطولونى ساد انى اناسى واحلى انى المصرى . وفي العصر
مصرى عاد انى المصرى انى ظهور قوا حب بعد ان سرب اليه بعض
بعض نفسه انى حبها الفاصور معهم . وفي بعض لاونى حب
عناصر اخرى حبها الايوون - و هم من سلاطين اى البلاد ولكن طلب
روح الفن المصرى قويا . وفي عصر المماليك بعد انى المصرى لاسلامى
عاده نفسه ويحلى بصوره رائعه فساد وسف من عمائر . بعض بردان
اقاهرة ومسحها الاسلامى . ثم توقف هذا انى عن سمو ويظهر في البلاد
من لثمانى امائر من بر كوكو Roumen « الأورى . وسحبى هذا
واضحاً في زخارف مسجد محمد على .

وهكذا ورث العرب لخصارات والصور القديمة وسلاوها حق التمش
وسمروها في نوبهم وأحرجوا منها بعد ذلك حصارة جديدة وما جديدة .
ولقد عادون الدين الاسلامى تب نفسه من نظم وتوجهات على تصوح هذه
الحصارة وسبق ذلك الفن .

Hemrich, A. p. 10. An Illustrated Manual of the History of Art (١)
throughout the Ages. London 1928 p. 142 144. 146.

فالحج والعمرة وحجة وموقف الاسماء من اسماء بهاء
والخير وموقفه من شهور احمد ، رحمة وعلوم وحب كمالها في
انحصارها المدة من تسعة وثمانين لاسم زكية ربه .

أما منتج فهو حد الزاوية الخمسة من سى على لاسلام وهو
فرض على كل مسلم مستمع شاء فذهب رهاق في أنه نور بالانصاف
بالسفر في مكة حسب تقصيره - مع العلم من المسلمين قد يكون في
من تحضره امدية مسئلة في صلح مختصة مقصورة من غشاش أو حرف
أو الخشب أو المعدن أو رجاج أو زجاج - فليس يخرج هذه السلع
من طريق الاهداء أو التجارة وقد تضمن حد اسلامه عنهم بعض
والمشاورين في طرق التجارة مدعاه تضمنون معهم استمرار التجارة في البلاد
المختلفة وتأثرون بذلك في مقصودهم المصلحة .

وأما الوقف فلهذا في الإسلام من أجدب عنه أثر من
الذي من أشهر ذلك الحديث الذي معناه أن عمر من انصببت
أرضه حجر فأبى الله أن ينمو فيها نبات - فثبثت حجرات أهلها وتصدقت
بربها «(١)» - وهذا عهد عمر - وهذا عهد من بعده - وهذا العهد أغراضه
حتى شملت معظم ما حتى لا يتأتى لأحد من فحسب لأحد على المستأجر
والمستأجر - وهذا عهد من بعده - حتى أن من هو واحد به المصنف
والدين - الذين يهتم من هذا العهد هو - أول فوائده - أهمها عمارة
الأعيان مخصوصة بحدودها - ودوام استصلاحها - ونحن في الواقع ندرك
له ذلك - مما جعل أسس من - أثار العمائر - وحفظ الأسلام - كما ندرك
له أيضا - بحدوده في - وفاء من - وحفظ دقيق هذه المصادر - وما يثر
عليه من الإصلاحات - وهذا العهد في الحقيقة قد ضمن استمرار
نشاط الصانع والفريق - كما ضمن استمرار حركة التطور في الشؤون
لمختلفة نموًا تحت الأموال - حتى أوقف على العناية بالمنشآت لصانع هذه

١ صحیح البخاری . کتاب السر، ط ١٩ ح ٣ - و کتاب الوصایا
ب ٢٢ و ٢٨ ح ٤ ص ١٣١ هـ .

التراث العظيم •

والحسبة ونظمه وأوجده الأساطير سيد رثى في لسان الأعشى عن
السعدون مع غيره وأدركه على حقيقته من الجماعة لأيد من بعد سلطه
لمر كل أسير حده ولا يترك محلاً لمحب يتباحح حاس رضاء لشهوة
حامحه أو يرمه صراحة . وقد سبب وجوده من باب في آية حده حده
مفصلة في كتب الحسبة^١ . وقوله "أما" محسب جمع ما فضل بحده
الناس مدنية مدنية من رآهم بمعرفة ولا يهين من فتنهم ويهين بها
أما يدخل في شئ من جمع أمة . وأما "سبب" يسبغ سبب يسوق
أما يسمى أن يسلكوه . يسبغ "أما" . آخر فهو عراقي وغيرهم من
السبغ بهم مذهب حاس عليهم أن يعود حتى يأموا سبب محسب في
الدين وعصب الله في الآخر . وروح هذا سبغ أمة العمل والأحاديث
فيه ونسب أمة وأندلس . وهذا أثر في تحصيل المسحبات المتسببة
و عمل على دفع مسوأة "أما" به بحر بها في حسن صورة ممكنة .
وقد حفظ المسحبات الإسلامية فضل شرف محسب خصوصاً وسعة
في سن الرمي حتى لمع أمة عشوي وسبب من دثره لتسعة أدلوه
إلى مستوى الفن الجميل .

وموقف الإسلام من سبب رآه في مسبوقة من ذهب أو من
قصه . ومن من آخر . قد بضه لأحداث مسبوقة دون غير أن يدي
لم ترد فيه آيات تحرم استعمالها •

أما لا في المسبوقة من ذهب "أما" فحسب لا سبب بها وردت بعد
في الأحداث^٢ . وقد كان هذا سبب من الحوائج المتسببة على سداع

عند راجع في تاريخ رآه رآه في حسب الحسبة - من
سند التاريخ العربي المجلد ١٩٤٣ . يرجع إلى حسب لسانها .
٢ يذكر في سنن ابن حبان حده فيه "أما" الذي سبب في أثناء القصه
أما يخرج في قصه تاريخه . كتاب لأسمه ب ٢٧ . وما حده في حديث
آخر لآله في آية بذهب قصه ولا ركنوا في صحابها فأنها به في
الدنيا وسأ في الآخره . كتاب لأسمه ب ٢٧ صحيح البخاري - بولاق ١٢١١هـ

بحرف معروف عند مشعلين زائر. سمع بحرف ذي الالف المعاني
 Euster pottery وهو حرف مدني حجة بحراف منهم وسمي ساعة
 والسفاح من خلق منه ثوب من ثوب مدني فسمي به حمان والحراج
 والشمع وقد انتشر بسامته في امة الاسلامي فسمي حمان كمان في
 اعراف ومتمم والاندلس وقد كان هذا بحرفه بقا ابي سار فسمي به
 حمانه في سامية هي سمى في مسوعة من الحجاز في حجاز
 بالذهب او الفضة. وهذا السمع من مدي هذه السمع حمانا
 بضاء بحور حمان في مدي هذه من مدي هذه من مدي هذه

فما بحرف فيكون سمعة في مدي والسمعة في مدي والسمعة في مدي
 النكسة وذلك في ابي ابي على مع مدي من السمع في مدي في مدي
 وامان في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي
 فسموا في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي
 حمان الاسلام واحدا هذه السمع في مدي في مدي في مدي في مدي
 بسامته بحرف على مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي
 كم مدني كرسى حمان في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي
 فمد ولا في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي
 رخص في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي
 أصابع في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي في مدي

Clement of Alexandria, Paedag. II, 10.

(٧)

Christians - "At the same time, the luxury of the Christians was

prohibited by the fact that the Christians were not allowed to wear
 silk in their clothes but only the woolen ones which they wore so shapely
 and unrestrained was the interest in the forbidden luxury
 that they rapidly and eagerly gained a dominating position as cheap
 silk merchants in the medieval world. (Legacy of Islam p. 135)

(٣) صحيح البخاري كتاب اللباس - ب ٢٠ .

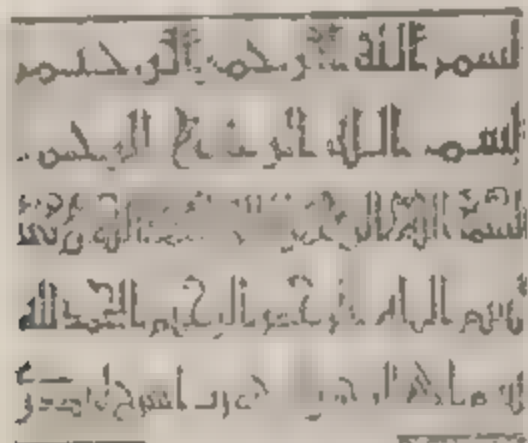
(٤) نفس المرجع ب ٢٩ .

(٥) نفس المرجع ب ٢٥ .

يعرف بطريقة ساسيرني *Laiporia* وهو على حقه حرمته في الاستحرام
 بما حرمه الله - كما يقول كريسبي - هي التي جعلت المسلمين يعشرون
 بالحرير وساحه - بليلون رمان - من هذه سياسة في مشارق
 الارض ومعارها - فاستعمل على هذا حجابته في تصوير التوسعي
 وسكن هذا منصفه التي في الاستحرام هي التي جعلت المسلمين هذه
 مكانة مميزة في صناعة الحرير وتجارته .

وقد وقف الاسلام من تصوير هذه الصورة المحبوسين مواقف
 مختلفة . فقد اثار احد العلماء - حسب ما نقله نوعا من الزخرفة ، ولم
 يشجع على النحت والتصوير .

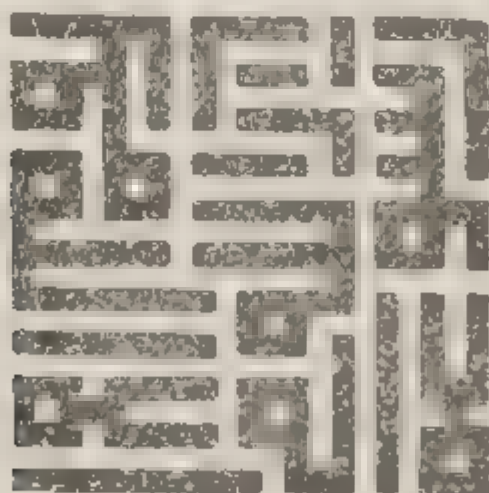
وقد حتى الاسلام هذه الصورة لانه من حق الله تعالى
 ان يسمي ما يشاء في كتابه كما في سورة النحل - وفيه من
 سب علماء استنوف - كما يقول ابن خلدون - التي عرفت امره
 في حقه فهي بحسب - كما يقول - في حقه - كما قال - وقد دفع
 هذه العقيدة بالقبول من المسلمين في ذلك من ان يحسن من المصوغات



٢٥ - البسملة بالحظ الكوفي من تصورات مختلفة - عن يوسف احمد

١ - نسخة ابن خلدون ص ١٢٩ - ١٣٥ - لطيفة اليه لصورة

وعاشدود من لعماد ثلاث عشرة واهديا منه وجميع الخلقه
 المذبح أو النساء، وتصبح الحفصه، مشركا في جميع ذروع عن الاسلامي
 براد على حرف وعلى خشب على حاف وارجح وعلى حافس
 والافيشه كما براد على حاف مسجده احسنه، وبعد اعربى مع
 تصور حط سيج وهو من سبعين في حاف سوره بالجراس مخلقه،
 وقد تصور سوره، ومداه جراس من حافس بحرين بد اسفله
 على لاثا وي ساه سده ديه مساحفه نفس في دانه، ونحط
 ككوى سبب من مدانه كانه ابي كك من عم، اكر ثقافه عربيه،
 وقد اسفمن في ككه متساحف كما اسفمن على راسه، سحاف، ونم
 بعد تكك به اسوس ابرجه على لاثا بعد، حطى حط اسفمن
 يمكن القصاده، وكى يعرف اصل حط ش سفي، تذكر ان العرب
 ككك تكب على المبرج اى المثل من ابردى أو الورق أو الخلد،
 وكك سلس المبرج سفي، وكك تكب سبه حط كك سفي
 حط القومار الا، وقد مد من هذا الحط حط اسم من سله ثله هو



٢٦ - « لا اله الا الله محمد رسول الله » بالحط الكوى المربع عن انس

١ القيسيدى صبح الاسي من ٥٢-١٠٢ ح ٢ اعاده ١٩١٤ .

التي حرف بخط الثلث • وحده تمنع وهو المعروف عند بعض النسخ
 وحظ المنع وقد وثقه الخرس من الخط السج وحده تمنع « ١ »
 وحظ الرفع وحظ يدو بي وهو صوت من خط الحرفي أحدهما الأثر
 كما اندعو ثب صوت حصة موقع سلاسله يعرف بالعرفاء • وقد
 كانت توح في زواجر السلطنة في غير العثماني وتنفذ على عمله •
 ولتضمر في فقه مرقعة بغير في شأنه فيد انظر من مراد الأول إلى
 أن ينفذ معاهدة مع أحد أعدائه • وكما أمدهم وفرأب عليه ثم قدس به
 لكي يوقع عليه • ما كان أم لا يعرف في • ولا الكنية فقد دهن به
 اسيرتي • خير ثم يولي الهامة من أمهات الأمانة في تسي •
 حضرة منفرحاً قبله على ثم يعطى هذه على المعاهدة وذا صورة فرسة
 من صورة الضم • التي يعرفها قد صمد على الريقة • وسؤل كانه هذه
 ابورقة وكتب في دحل بصورة اسمها سلطان واسم له ثم لقب « حار »
 وعنده « عر بصره » « ٢ » •



٢٧ — طغراء السلطان عبد العزيز بن محمود خان المظفر دامنا — عن لين بول

Pope, op. cit. vol. II p. 1707-1742 (١)

Lane-Poole, Turkey, p. 328-329. (٢)

وقد حسب لاسلامه اني قد من ربح في الساتيه . ربح في الهندسيه .
 فقد روى في صحيح البخاري عن سعد بن أبي الحنفه حديث عن النبي
 جاء فيه « كتب عبد الله بن عباس . حتى به منهم شأوه ربح فقائه . ابن عباس
 اني انك انما تفتش من سمعه ديني . اني أسمع هذه الاساور . فقال
 بن عباس لا أحدثك لا ما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول .
 سمعته يقول من صور سوادا في به معدنه حتى يفتح فيها الروح وانس
 يفتح فيها أذن . فرب . حل . به . اسد . وجهه فقال . حدث ان أنس لا
 أن نسمع ففعلت بهذا الشعر . كل شيء ليس له روح . « . وفي هذا
 الحديث بوجهين فقال . لا ما سمعت النبي . سمعته . وعنه أدق برسمه
 ربح في الهندسيه . « . اني أن نسمع على رسمه . « . وعنه بالرحا في
 الهندسية وعنى بها عناية كبيرة .

ومن أحسن ما سجل في حصار الفن الاسلامي في هذه المساحة تلك



٢٨ - زحرفه هندسيه سجل في حله كتاب ابننسيه - عن كويل

(١) البخاري - كتاب البيوع ب ١٠٤ من ٨٢ ج ٢ .

Lamar The "port of Mason Art" 1. Extract from the Bulletin of the Faculty of Arts University of Cairo, vol. 11, part 1).



٢٩ - العناصر الرئيسية التي لها أهميتها الخاصة في الموضوع بالمقرر

لتزيين الأبية في مواضع شتى «١» .

وقد صنع اشهر المسلمين يوما من ارجحته اسماءه فسميه « لاراسك »
Arabsqur « ٢ » و « ابو بقر » و « ارفس » كما سماها آخرون
الاستاذ بشر فارس « ٣ » .



٢٠ - الورق « الاراسك » عن كويل

وتم تشجيع الاسلام على اخص و بشور . و اوقع ان من الاسلامي
هم فضل في فن اخص ثم بعد ذلك في صناعة الدليل في اخصه في
سببها كثير من القصور القديمة اسماها بلكه كفن يوناني مثلاً .
وقد يسادر الى المذهب ان في هذا المتصور ما بعد ما جذا اعلى من الاسلامي
وذلك على ما ذكر المدعى . و لكن اوقع عند ذلك دس في ما يرى
١ راجع ٨٧ و ٨٨ من كتاب مساجد لم يهرود مؤلفه ايراجع اسي
يشير اليها في ص ١١٥ من الكتاب المذكور .

٢ راجع مادة « Arabsque » في دائرة المعارف الاسلاميه - و راجع هذا
Kuhnel Die Arabeske W. Baden ١٩٠٤ .

٣ ارسلني بمبنى حيدر اسد محمود عبد العزيز القائل بالعبارة
الى الكلمة الاساسية « Atanque » التي تعني ارجحته الساسية . واعتب
الظن انها مشتقة من الكلمة العربية التدرج . « هي كلمة يونانية هي الاراسك
وان لم تكن حاصلة من هذه لان الاراسك قد بقي في بعض الاحيان على ارجحته
هندسية او كائنه او حيوانية و ساسية . وهذه الاحيد تكون عادة هي الهندسية .
٤ سر فارس سر ارجحته الاسلاميه مصر سنة ١٩٥٢ - من
مطبوعات المعهد العربي للآثار اسرعة بالقاهرة .

[illegible]

تسرب الفن الاسلامى الى اوروبا

و نثره فی ۱۰۰۰۰۰

هذا من ادنى رتب مؤمنه وبنده . و قد بعوا من محضه اى
ساعدت على تصوحه و اسكنوا محضه . و قد بعوا على من يحلفه في محض
الحب والصور . قد أخذ سرب اى اثنى عشر . و حبهم على الايمان
الى . و قد جاء ذلك عن طريق رئيسى . و طريق السلب و طريق الحرب .
فمن طريق السلب عرفه اثنى عشر و لا سلب حبهم على محض . و لا حب
عن اذهن . و عدد هؤلاء احدى عشر . كل في عتور الواسع فلما . قد
كان سطره اثنى عشر على محض قوته مضمة . و كان اساس اكثر
استعلا بامور دسهم مما هم عليه اى . و كان محض سلب سحر منهم
سلبهم مع سلب سحر المسلمين اثنى عشر و قد بعوا على اذهن . و هم يحلون
أجل ما أخرجهم مضاع سرب من نفس مسعود . و قد بعوا على اذهن
أولهم من المحض و اسعد حب . و كان من طريق اذهن على كان
سببها سلب من سلب و امرأة في اساس محضه اى ملوك اثنى عشر و امرأة
و عن طريق الحرب ردت معرفة اثنى عشر على الاسلامى اولا
عندما عرب حبوش المسلمين بعض ابناء العرب . و فى حبوش
فرسا . و فى سقبة . و فى حبوش ايباب . و فى وسعد . و فى اسود غش
المسلمون و دحا من ارض احتلف مدته بحلافه الصروف اى احصت
بهم . و شئدو لانفسهم فى بعض تلك الايام عدد . و محلفه من مساجد

وقلاع ونسور وقصور كما نشأ عن عيش المسلمين . وقد كان لكثير من معابد خصارتهم وهم لم يبق إلا القليل . وقد رثت القصور محبة في هذه البلاد من الأسلام . . . مساجد عبادية كثيرة لا زالت قائمة . وبعده فريق من العلماء في دراسة تلك المعابد . فبعضهم يربط بين عيش الأسلام في القصور أو في حصونها على أساس في سورة واضحة . . . كذلك لعب الحروب المتتالية دور هام في هذه البلاد فقد غارت حوش أورنا بلاد شرق . وارتدت عن حوش كثيرة معابد الخصارت الأسلامية . والآثار المظلمة للفن الأسلامي عن كتب . . . أموا عن عيش المسلمين قد وصلوا إلى ذروة الصعود . . . بهم سوار بربره متأخرين كما كانوا يطوف من قبل . . . فمن مرق هذه الأساطير من مرق لأمارات وأورمه التي أسسها الصليبيون في بعض البلاد . . . هي أسسيت فبره من مرق تسبب دائره معرفه أورنا من . . . عن الأسلامي أساسا عصبه .

و يستطع أن يذكر الآتي في بعض عيش ما شاهدته في القصور . . . من آثار من الأسلامي التي أصبحت في القصور مع ما شاهدته من قوتها وهي عبارة قد أثر الصليبيون عند ذهابهم عن بلادهم . . . وما كان مساجدهم فبما شاهد أورنا من عبادات . . . بعد أن لم يبق لها شيء من قوتها . . . بعض عبادات أخرى غلبت على دور . . . من قوتها ما شاهدته في هذه من المعاني . . . وهم سمعهم جهلهم هذه من أن سجده من هذه عبادات آداب عريين متعوداتهم . ولقد أشير كرمي . . . في مثل هذه في هذا الصدد هو

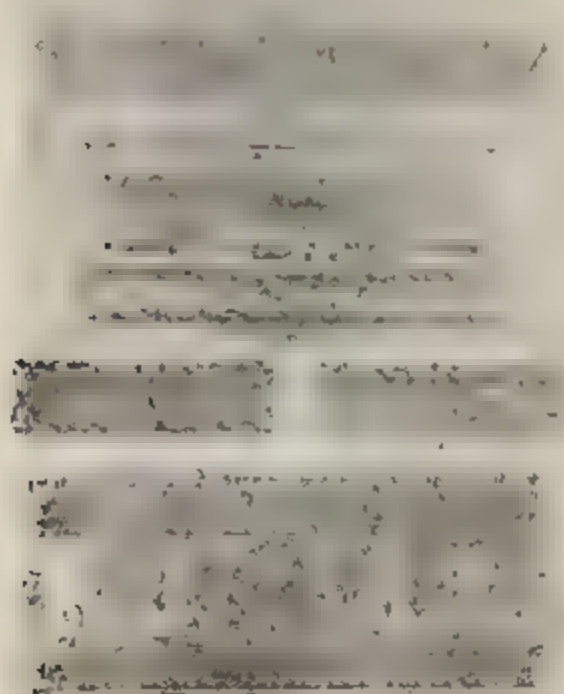
١ كتب بربره في سنة ١٨٩٥ عن الفن الإسلامي في جنوب المراكش
Bertaux, Les Arts de l'Orient Musulman dans l'Italie Méridionale.
وكتب الدكتور أحمد فكري في سنة ١٩٣١ . . . عن تأثير الأسلامي في الفن الروماني في جنوب فرنسا

٢ . . . art Roman de Puy et les influences Islamiques
وكتب مايكسكي أحمد عن الفن الإسلامي في بولندة في مجلة جمعية
Markowsky Influence of Islamic Art in Poland مستبحار

Arts Islamiques, Vol. II, p. 93-117.
Grisey, Islamic Minor Arts and their influence upon
European Work (Legacy of Islam, p. 13).

شكها اعم من صورة الحروف الكوفية، حيث هذه معادته وتحت
 ذراع ما يكون في كتابه صورة (Kufic) التي شاع استعمالها في أوروبا
 في العصور الوسطى .

في درس سابق رأينا أن في عصر النهضة رجعوا لاسلامية
 و نشر بين شعوب غربيين في أوروبا كتب جديدة من رجاوي
 لاسلامية لكي يسموا بها على أن يسموها . وه تلك التي فعل
 كنه فيصور الأنبياء الواردة فافهم في تحفظ رجعوا لاسلامية .
 وبعد بضع لاسلام من سلبين في ذلك نسخة الحرف في الشرق
 بعد أن كان في ذلك من أن يكون في ذلك واسطة لاسلام



٢٢ - الخط القوطي المنسب بالخط الكوفي - عن كتاب الاسلام

(١) انظر ص ٦٣ و ٦٤ من هذا الكتاب .

وَأَمَّا سَاعَ عَرَبٍ عَلَى نَفْسِهِ حَتَّى تَمُوتَ ، وَ يَمُوتُ نَفْسُهُ الْكَاهِنِ
تَكُونُ أَمَامَ فِي سَعْيٍ : سَعْيُ الْأَمَانَةِ .

والجند رؤوسهم - فقام من أركانه في حربية المصعة ، فقفية أو يذهب
أو يهدد مع - في حلق فمهم - ساجد - خارج فلهذه في مهمو في
دبته تصاع من العملين سيقدم في من سبقي مهمو رؤوس في مائة
البديقة هذه الصناعة .

وكانت تسامحه رافضة بمرور سنة على ما استعمل في القصور ومضى
ردها اربعة اقد . وقد كان في تسامحه من كسوف كعبه وانه مع
الخط . وفي قبولهم المخلصه من . شبه في الكثير من سبب وتقسيمهم
المسوحات عند الأهداء . . فحينئذ ياتي الغبراء في انواسه . الأعداد .
كان في هذه تسامحه ولباب الميوس مخبره اسم الله تسامحه رافضة . الامر
الذي يحل في ظهور نوع جديد . يمكن معرفة من قبل . . وقد
وجد المسوحات الإسلامية مدتها اى تسامحه في أوروبا . واكثر في نفوس
القوم هات ذهنية عظيمة عندما زعموا وادعوا بها . وفي ما كانت تخرجه
مناسجهم . وأقبلوا على شأها اذ لا شديدا . وسموها في لغتهم بأسماء
السادس . نرى سبب فيها ثم تسامحوا هذه الأسماء امره . فحينئذ على ما أخرجه
أندهم من مسوحات جندوا بها المسوحات الإسلامية . ولا يزال كلمة
«الموسيقى» . مثلا الموجودة من اسم الله امره . فحينئذ . تردد
على السنة لأورين ويرد في ثوب كسبه . . عند تقديم سبب اسمها حين
في تسامحه على عهد المسلمين . عندما عظم وصل هذا التسامح مسير . في القصر
لنوم مدينى وصل اسم الله مثله رائح هو عبادة اسو ح الى كان
سوارتها امره . لكونه الزمانية المقدسة والوجوده الآن في مصنف لكثور

بحرارة المسححة في النسخة المصححة نفوف من ص ١٥ - ٢٠
ومن ٦٢ - ٧٠ (مطبوعات دار الآثار العربية ١٩٤٢) .

۲. عمار اسماء حرنی جگر "رحمد" اسماء فی

Legacy of Islam, p. 104 *cf.*

مدينة فيا . وهي مردان فوق حـ الحصة بين حربي مسوح على
 حاشيها . يخط الكوفي بخمود من ذهب . وقد نكس في الثانية هـ . وكده
 من يعون . رآنا اعرى في كتبه في غير السادس يعزى . « مما عمن
 . عرانه الملكة المعمود . سمده . الاحل . الكمال . يعون . لأفضل
 . اعقول . لأفضل . د . ساحة . حـ . د . بحر . وجمال . يعون . لأفضل
 . الأمان . وكتب الزمان . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D
 . و حفظ . والحيانة . د . سمده . والاسامة . وكتب . كعبه مدينة كتبه
 منه ثمانية عشر . د . حـ . د . د . د . د . د . د . D
 في مسوحات في المذبح . لأفضل . من . د . د . د . د . D
 مساحها . فمشته . وكتب . منه . د . د . د . D
 الأحيان التفريق بين الأصل والقلند .



٢٤ - عباءة السويج - صفته - عن مجنون

ويعد لصفين الشرف في ساحة في مساحها الصفوف . و لصف
 مسجون . مما تحف فيه . كان ما تحفه هذا . من معنى . فيها الفكره
 الكرامة . وفيها التوار . و لصف . وفيها النوع . بين . وفيها
 اليد الصفاح . وفيها كل ما سمع . حواس . وكتب . د . د . D
 و لمسه . في ساحة النص . وكتب . د . د . D
 ما من . وقد أدرج الزمان . د . د . D
 ووسروا هذا الحما . القى حق . د . د . D

Wiet et autres. Répertoire Chronologique d'Épigraphie Arabe. (١)
 Tome VIII, p. 14.

لرسوا في قصورهم . كما أنهم . وقد انعكس هذا سفارح حتى صورة
في وجوب لباسهم قد هؤلاء القبايل في سجونهم حيث تصافى
الاسلامه مقبولة فوق العروش و مقرونة على الارض . ثم مشوره
من حوقد واخرى . أو مسوغة فوق اموالهم . وان صاحبهم بشده
هذه تصافى ونحوه لور انهم عند الحقد .

متاحف الفن الاسلامي في اوربا

لأن من اسمى أن نحن الاوربيين من نودوا ان ندراسة الفن الاسلامي
ونحن نضوا فيه ، أدركوا الدور الذي لعبه في فنون اوربا . بين
فنون الاخرى التي ساهمت في بناء حضارتهم مكن ملحوظ فصول على
أن تصحوا نسخة فخرية موسعة . في متاحفهم وقد نجحوا في هذا
السير . وفيما بعد . به ذمة غرض من متاحفهم متحف أو جزء من
متحف به أمثلة رائعة من يدع الفن الاسلامي . وعله من انفسها أن
تذكر هذه المتاحف في شيء من لاجل تكون معرفة من يبحث أن به انفس
دراسة هذا الفن .

١ رجع بحال المؤلف عن طنائس القوادى في متحف الهللا عدد فبراير
سنة ١٩٤٢ . وطائس اعطردى اعطردى اوسنى في متحف الهللا عدد
فبراير سنة ١٩٤٣ . وطائس بركا و متحف الهللا عدد ديسمبر سنة
١٩٤٢ . وطائس الهللا في متحف الهللا عدد اكتوبر سنة ١٩٤٤

ففي بلاد سوند نجد مسجد ساكي «١» في مدنه أثنا وهو يبنى في
 المنح اشبي من رثمه مد مسجد بن لاسلامي في سهره ابدى بعد
 كبر مسجد في عاب بعد من سب سقوى ليله جوده من مجموعات
 كبيرة متنوعة من شتى البلاد الاسلاميه ومن شتى عصور «٢» .

وفي بلاد بحر نجد هم مسجد لاسلاميه في مسجد لاهمي سدسه
 نوداس حيث سبهد بعض رثله اخمله لخاص واجر في سركي
 وبلحرف الايراني كذلك «٣» .

وفي بلاد بوجد هم مسجد لاسلاميه معروفه في مدنه فلورنسه
 في مسجد رثني «٤» وفي مسجد راجل «٥» ومن جميل ما يراه فيها
 مسجد المتسوعه من حاج و رجاج «٦» .

وفي فرنسا بوجد كثير من اسقف لاسلاميه في مدسي بول وسفر «٧»
 ففي دأوي بول في مسجد معروفه بجاه «٨» مجموعه ليله من المسوحات
 لاسلاميه . وفي اشبه شاهد مجموعه ليله من حروف لاسلامي «٩»
 أما في «١٠» من عسبي فوجدت حيله مسجد بيله بها مجموعات ليله من
 شتى اسقف لاسلاميه هي مسجد حوالب «١١» مسجد كوي «١٢» مسجد بوفور
 ومسجد المور رخرقه «١٣» مسجد الخري «١٤» كما انه يوجد في مكانه

Bonnin Museum

١١

٢ - دأوي في هذا سبب الدافع بحدود «١٥» لاسلاميه من
 المسوحات والاسقف والركب «١٦» «١٧» «١٨» «١٩» «٢٠» «٢١» «٢٢» «٢٣» «٢٤» «٢٥» «٢٦» «٢٧» «٢٨» «٢٩» «٣٠» «٣١» «٣٢» «٣٣» «٣٤» «٣٥» «٣٦» «٣٧» «٣٨» «٣٩» «٤٠» «٤١» «٤٢» «٤٣» «٤٤» «٤٥» «٤٦» «٤٧» «٤٨» «٤٩» «٥٠» «٥١» «٥٢» «٥٣» «٥٤» «٥٥» «٥٦» «٥٧» «٥٨» «٥٩» «٦٠» «٦١» «٦٢» «٦٣» «٦٤» «٦٥» «٦٦» «٦٧» «٦٨» «٦٩» «٧٠» «٧١» «٧٢» «٧٣» «٧٤» «٧٥» «٧٦» «٧٧» «٧٨» «٧٩» «٨٠» «٨١» «٨٢» «٨٣» «٨٤» «٨٥» «٨٦» «٨٧» «٨٨» «٨٩» «٩٠» «٩١» «٩٢» «٩٣» «٩٤» «٩٥» «٩٦» «٩٧» «٩٨» «٩٩» «١٠٠»
 لا وجود لاسلاميه في هذه المدن من عسبي «١١» «١٢» «١٣» «١٤» «١٥» «١٦» «١٧» «١٨» «١٩» «٢٠» «٢١» «٢٢» «٢٣» «٢٤» «٢٥» «٢٦» «٢٧» «٢٨» «٢٩» «٣٠» «٣١» «٣٢» «٣٣» «٣٤» «٣٥» «٣٦» «٣٧» «٣٨» «٣٩» «٤٠» «٤١» «٤٢» «٤٣» «٤٤» «٤٥» «٤٦» «٤٧» «٤٨» «٤٩» «٥٠» «٥١» «٥٢» «٥٣» «٥٤» «٥٥» «٥٦» «٥٧» «٥٨» «٥٩» «٦٠» «٦١» «٦٢» «٦٣» «٦٤» «٦٥» «٦٦» «٦٧» «٦٨» «٦٩» «٧٠» «٧١» «٧٢» «٧٣» «٧٤» «٧٥» «٧٦» «٧٧» «٧٨» «٧٩» «٨٠» «٨١» «٨٢» «٨٣» «٨٤» «٨٥» «٨٦» «٨٧» «٨٨» «٨٩» «٩٠» «٩١» «٩٢» «٩٣» «٩٤» «٩٥» «٩٦» «٩٧» «٩٨» «٩٩» «١٠٠»
 دأوي مسجد وركب مسجد في فرنسا وركب «١١» «١٢» «١٣» «١٤» «١٥» «١٦» «١٧» «١٨» «١٩» «٢٠» «٢١» «٢٢» «٢٣» «٢٤» «٢٥» «٢٦» «٢٧» «٢٨» «٢٩» «٣٠» «٣١» «٣٢» «٣٣» «٣٤» «٣٥» «٣٦» «٣٧» «٣٨» «٣٩» «٤٠» «٤١» «٤٢» «٤٣» «٤٤» «٤٥» «٤٦» «٤٧» «٤٨» «٤٩» «٥٠» «٥١» «٥٢» «٥٣» «٥٤» «٥٥» «٥٦» «٥٧» «٥٨» «٥٩» «٦٠» «٦١» «٦٢» «٦٣» «٦٤» «٦٥» «٦٦» «٦٧» «٦٨» «٦٩» «٧٠» «٧١» «٧٢» «٧٣» «٧٤» «٧٥» «٧٦» «٧٧» «٧٨» «٧٩» «٨٠» «٨١» «٨٢» «٨٣» «٨٤» «٨٥» «٨٦» «٨٧» «٨٨» «٨٩» «٩٠» «٩١» «٩٢» «٩٣» «٩٤» «٩٥» «٩٦» «٩٧» «٩٨» «٩٩» «١٠٠»
 عده من اسقف الادريه «١١» «١٢» «١٣» «١٤» «١٥» «١٦» «١٧» «١٨» «١٩» «٢٠» «٢١» «٢٢» «٢٣» «٢٤» «٢٥» «٢٦» «٢٧» «٢٨» «٢٩» «٣٠» «٣١» «٣٢» «٣٣» «٣٤» «٣٥» «٣٦» «٣٧» «٣٨» «٣٩» «٤٠» «٤١» «٤٢» «٤٣» «٤٤» «٤٥» «٤٦» «٤٧» «٤٨» «٤٩» «٥٠» «٥١» «٥٢» «٥٣» «٥٤» «٥٥» «٥٦» «٥٧» «٥٨» «٥٩» «٦٠» «٦١» «٦٢» «٦٣» «٦٤» «٦٥» «٦٦» «٦٧» «٦٨» «٦٩» «٧٠» «٧١» «٧٢» «٧٣» «٧٤» «٧٥» «٧٦» «٧٧» «٧٨» «٧٩» «٨٠» «٨١» «٨٢» «٨٣» «٨٤» «٨٥» «٨٦» «٨٧» «٨٨» «٨٩» «٩٠» «٩١» «٩٢» «٩٣» «٩٤» «٩٥» «٩٦» «٩٧» «٩٨» «٩٩» «١٠٠»
 أكثر علم الاشارة اليها .

The Hungarian National Museum.

(٤)

Museo Nazionale, Florence.

(٥)

Museo Borgello

(٦)

Musee de la Chambre de Commerce de Lyon

(٧)

Musée de Sevres.

(٨)

Musee des Gobelins. Musee de Clus. Musee de Louvre. Musee
 des Arts décoratifs.



٢٥ - قطعة سفرنج من القاج - بالكتب الإثنية مارس - عن معجون

أهنية «أ» نفس مجموعة من معجون - اسودد - إسلامية لأصبع
الدرسة .

وفي اسات يجد في مصر - وحده ثلاثة مدحف في كل منها مجموعة
من حرف و الأسلحة و الأحجار ، الإثنية لا تامة هي مدحف الإث .
ومدحف بحري ومدحف دور حار ١٠٠ سنة في أسات كذا كذا سبي
من قبل «٢» . وبعد كذا في مدحف مدحف بحري مدحف بحري مثل
برشلونة وفش و مرفقة و مرفقة و مرفقة و مرفقة و مرفقة و مرفقة
هامة من الفن الإسلامي «٢» .

وفي سمات عدة في ثمة من مدحف فست مجموعة من مسالمة عظيمة
بحسن تذكركم منها مجموعة الصافس الإسلامية في لافطة في العالم

- | | |
|---|-----|
| Bibliothèque Nationale. | (١) |
| Museo Arqueológico Masaces F. e. s. y Museo Valencia de | (٢) |
| Osmia, o Museo Don Juan. | |
| Barcelona, Vich Sarago sa Toledo, Granada Cordova. Sevelite v | (٣) |
| Almarna. | |

والتي شاهدها في المتحف المتساوي نفس وصادفت «١» ، ومجموعة
الزجاج والبلور الصخري والأسلحة في متحف تاريخ الفن ومتحف
الاسلحة الطسعي «٢» ، وفي المكتبة الأهمية مدينة فيسا مجموعة قديمة من
أوراق بردي لاسلامية وبعض المخطوطات الاسلاميه مصورة «٣» .

وفي ادينا نستطيع ان نجمع بين مشاهدته أشبه رائعة بمعارف
الاسلاميه وأشبه خمسة بتكون الزخرفة على البهاء . ففي القسم الاسلامي
بمتحف الدولة بزيين «٤» ، جهة قصر انفسى التي أشرف بها من قبل
واسى شهادته لمتحف الاسلامي ، شيوع والآباء ، إذ يحل في الحدس الرئيس
من هذه الوجهة فقد عني عيرطى والسماوي اسدني اعتمد عليهما
نفس الاسلامي في نشاته . سمع شهادته في حدس الانس منها قد حذدوا قوام
زخارفه المروع ، سادية المسقة في رسمها تسم بعدد لها عن بطيعة بعض
لشيء مما شعر دناها هذا أمام من حذدوا بدأ شق ملقة ونحرج نى حير
بوجوده . وفي قسم لاسلامى من متحف بزيين شاهده كذلك فصدا كثيرة
من الحصى المزخرف الذى كشف عنه الحفائر الأثرية سى قدم بها الزمان
في مدينه « سامراء » ، وفي الزخرفة لاسلاميه بدي رأسه وسدا في حجاب
الأيمن من المثني قد شب الزل عن الطوق وأفصح عن شخصه في هذه
الزخارف الحقة سى كات بزيين قصور سامراء ، وهكذا يعد القسم
الاسلامى بمتحف بزيين من أهم المتاحف التي يساعد على دراسة الفن
الاسلامى . عني أن أهمه لاتف مد حد يؤثر في المعادير من سامى الذكر
من أن به اى جانب مجموعة قديمة من انصافى والحرف والأقمشة
والأسلحة وغيرها ترجع الى العصور واما لك لاسلامية المقيمة . وفي
برلين متاحف أخرى بها أكثر من المتحف الاسلاميه قيمة من أقمشة

- | | |
|---|-----|
| Osterreichisches Museum für Kunst und Industrie | (١) |
| Kunsthistorisches Museum und Naturhistorisches Museum | (٢) |
| Nationalbibliothek, Wien, | (٣) |
| Islamische Kunstabteilung der Staatlichen Museum | (٤) |

أسلحة ولصور صخرى وصور مرسومة على جدرانها متحف القصر
والمتحف الحربى ومتحف علم السموم^١ . وفى متحف هنرى الرابع^٢
فى كل من مدينتى هانوفر ودرسدورف . وفى متحف مدينتى مونيخ شاهد
مجموعه منوعة من السيف الاسلامى الجميلة .

وفى بلجيكا ترى فى مدينتى بروكسل فى متحف بومبى . ومتحف
مورت دى هل بعض سيف الاسلامى^٣ .

وفى سرائر اسبانيا شاهد على حوائجها من السيف من متحف
الاسلامى الهامة بعض ما ذكره من متحف برلين ومتحف فيسبورج
والبرت فى لندن^٤ ثم متحف فيسبورج فى كمبريدج^٥ . ومتحف شيوس
فى مدينه كامبردج^٦ .

وليس المتاحف الأوروبية وحدها هى التى شاهدتها المتحف الاسلامى
بل ان كثيرا من الكنائس الكهنة فى أوروبا فيها من كنوزها من سيف
الاسلامى رائعة . فلقد فى استخواب جنات هذه المتحف فاطور عليها
ووصفوها فى أغر مكان لديهم مع ما يعرف به من مقتنيات أخرى . وكانت
شاهد لا قدر أن سقى لنا هذا بيان على متحف بروكسل على يرى فيه
شاهد صادق على سمو الفن الاسلامى . ومن أشهر هذه الكنائس فى
إيطاليا كنيسة سان ماركو فى البندقية . وفى فرنسا كنيسة سان ماركو
فى آرس . وفى اسبانيا كنيسة بيلوبه وكنيسة جريه^٧ .

- | | |
|---|-----|
| Schloss Museum Zeughaus und Museum für Völkerkunde | (١) |
| Museum für Kunst und Gewerbe | (٢) |
| (٣) مثل المتحف الحربى . والكنيسة الإلهية . ومتحف السموم . | |
| Musee de l'Armée Musée l'Orfèvre de Hal, Brussel. | (٤) |
| British Museum Victoria and Albert Museum. | (٥) |
| Fitzwilliam Museum | (٦) |
| Assmolean Museum | (٧) |

خاتمة

وبعد فقد حضر بي و قد أنهم بوضع انتم انه قد يكون من بين امر
من سهوته هذه دراسة فاجب ان نريد مهت وضم على به -
وقد مضى وقت من بحث عن امهات الكتب التي نستطيع ان نعرفه
عنه مقبلة موضوعه بحث رايث من الحق على وقد افطت فيه هذه رعة
ان ارشدت في بعض المراجع التي - تر لها من قبل واني قد يكون
فيه مايجب منه - وقد حرصت على ان يكون حسب تاريخ تدويرها لكي
يتم من تطور دراسة - تنوير افكره - و سوف يفتح به كل مرجع من
هذه المراجع انما على مراجع اخرى كثيرة

- Ahlenstiel-Eagel (E.) Arabische Kunst, Breslau, 1911
Kühnle (E.), Islamische Kleinkunst, Berlin, 1912
Migeon (G.), Manuel d'Art Musulman, Arts, Manufactures et Industries,
2 vols., Paris, 1927
Marçais (G.), L'Art de l'Islam, Paris, 1916
Dunand (M.), A Handbook of Mohammedan Art, New York, 1917

بكي محمد حسن - تولى الاساس - - - - - ١٩٢٨

ونعم مراجع اربعة اخرى لاسل الى عدتها في هذا المجال - الاول
هو دائرة المعارف الاسلاميه Lucy opella of Islam وهي دلتان اثلاث
الانجليزية والعربية والاساس وقد تدق بترجمتها في العربية ولم تتم
هذه الترجمة بعد

والثاني يدول مكتب عن الفن الاسلامي والاثار الاسلاميه من سنة
١٩٣٥ الى ١٩٣٧ وقد نشره لاسناد مدر تحت عنوان

- Mayer (J. A.), Annual Bibliography of Islamic Art and Archaeology
3 vols., Jerusalem, 1935-1937.

والثالث يدول مكتب عن تاريخ الشرق الاسلامي وقد وضعه الأستاذ
سوفاجيه وهو :

Sauvaget (J.), Introduction à l'Histoire de l'Orient Musulman, Paris 1946.

وقد قس من هذا الكتاب الأستاذ صلاح الدين محمد كنده اسمي
رائد التراث العربي وصحة در علم الملايين سنة ١٩٤٧ .

والربيع بحث في أثره معناه التي تصدر عن قسم الصور الحبيبة
خدمته مشيخ أمريكا جمعت له ما كتب من ابن أسلامي مدين سبي
١٩٣٩ - ١٩٤٥ .

Art. In: *Journal of the Department of Fine Arts, University of Michigan*
vols. XIII-XIV, XV-XVI, 1951.

والآن وقد وصف معالم العربي . وأرب كل بحث ثم لنف الآن
أرجو التوقف من أحب أن يرد هذا العهد . وقد رأيت أن أحسن هذا البحث
نصوره خمسة لثريا (توير) من النحاس يتجلى عن أسلامي بالقاهرة
وأصنعا من مدرسة كبر عشت أحد أمراء العباس في مصر (٧٥٧ هـ) .





بيان الاشكال

انقلاب في مصر المحدث اجتماعه عدد من رؤساء وهو قدم الماسر
 الموجود ورجع الى سنة ١٢٤٨ هـ وبنى و... حيث من بعضه و...
 الى مرجع الى سنة ١٢٣١ هـ ... من سنة ...
 ... انواره جعلت ...

١ - هو ٢ الفه في ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥

٢ - اختلاف عددية بعدد كم هـ اُسور به آه هـ و سوره
و سوره القلم و احمده كم هـ اُسور به آه هـ و سوره
سوره عن كتاب هـ

6. *Reaction of 1,3,5-trimethylbenzene with 1,2-dichloroethane*

٢- أوان الخمر في العهد الحجري الحديث قديمه لا حديثه ،
 ٣- ساحة السباع في قصر الخمر ، كما في عرصة الدفن ، في صورة
 مقولة عن كتاب Kuhnle, Mänschen kunst, Berlin 1924.

۳۔ یہ کہ میں نے مورخہ ۲۵۶ھ سے ۲۵۸ھ تک ہوا مدائن
میں رہا ہے۔ اسی کی وجہ سے میں نے یہ کہہ دیا کہ میں نے
اللہ و اس کے رسول پر ایمان لیا ہے۔ چنانچہ میں نے
سبع و چھتیس و سارے اوصاف میں سے کچھ لکھیں

John Ferris - Marble Arch, the Students' Union, Madrid, 1971

۷- اوان حضرت مسیح اجمع فی مدینه منوره رحلت به قدسی
سنة ۵۳ هـ و تصور صفوه من اهل جم مدینه و اهل مدینه

٨. صحاح و مسنده المستحد جامع بوده بدین ۹ نوسخ و ابعاده
قدیم بدین عهد میده عصر حاکم و هی ترجمه از عیسی بن سینه ۲۲۱ هـ ،
انصوریه معونه عن کتاب کون المذکور فی عهد بن بویه .

٩ - منظر تحييلي لرباط مدينة مومسة فتويى رسمه

F. Girardin. Institutur à Alger

L'Afrique du Nord Musulmane au Moyen Âge (2^e numéro Spécial de l'École Republiqueaine, 1954)-(1951).

١٠ - مقبر خارجي تقع في أسفل بحيرة الروضة ضمن حدائق دار
دره حقت لأربعين سنة في صورة من ضمنها من عشرين سنة
من تصوير لأحد علماء داره.

١١ - المدخل الرئيسي للمقبرة ضمن حدائق داره
بدهر. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

١٢ - مقبرة خارجي في تحت الجدار ضمن حدائق داره
في داره. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

١٣ - مقبرة خارجي في تحت الجدار ضمن حدائق داره
في داره. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

١٤ - مقبرة خارجي في تحت الجدار ضمن حدائق داره
في داره. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

١٥ - مقبرة خارجي في تحت الجدار ضمن حدائق داره
في داره. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

١٦ - مقبرة خارجي في تحت الجدار ضمن حدائق داره
في داره. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

١٧ - مقبرة خارجي في تحت الجدار ضمن حدائق داره
في داره. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

١٨ - مقبرة خارجي في تحت الجدار ضمن حدائق داره
في داره. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

١٩ - مقبرة خارجي في تحت الجدار ضمن حدائق داره
في داره. وقد سجلت في سجل داره من ٧٥٧ هـ، ١٦٩ هـ. تصوير داره
حفظ الآثار العربية.

اسمائه وقطرها ١٤٥ بوصة والكهنة بالون الأرجواني أمثال إلى السواد
على أرضه عاجته اللون - معقوله عن

Lane, Early Islamic Pottery, London.

٢٠ - جزء من معبته من سرق آسيا الكبرى ، يرجع إلى حوالي
سنة ٨٠٢ هـ وهي معبر من أقدام الطائفة الإسلامية ، ويرى فيها صورة
حيوان حرافين هما البني والصف ، وهي في مخف بريش - والصورة
معقوله عن " Kubel Orient Teppiche Islamische Abteilung, Berlin. 1930

٢١ - صرح سمير في مدينة سمير من بخار - وهو يرجع إلى سنة
٨٠٨ هـ . والصورة معقوله عن أبوجه رقم ٤١٩ من الكتاب الذي مع
البراق الذي وضعه في معقوله عدد كبير من علماء الآثار الإسلامية

Pope & Survey of Persian Art Oxford 1938, VI vol

٢٢ - واجهة أبواب الخراب في مسجد أسامة في مدينة صفين بأربل
والصورة معقوله عن نفس المرجع المذكور في بقعة أسامة اللوحة ١٦٥ .

٢٣ - معبر خارجي لصرح باب مح في مدينة خراسان - والصورة
منقولة عن المرجع المذكور في الفقرة (١٦)

٢٤ - المسجد الجامع في مدينة خراسان - والصورة معقوله عن

Kubel, Kunst und Architektur in Islam (Sonderdruck aus Die
Welt der Kunst, N. ٨, vol. 1, ١٩٣٠) Leipzig 1930

٢٥ - صور التسمية تحت الخوف : تصور معبته من رسم يرجع
إلى سنة ١٠٢١ هـ ، وهو من سرق آسيا الكبرى - والصورة
أخوى في قرون عدة ، وهي من العهد الإسلامي من عهد الخوف
بمسجد الحاكم ، وهو التسمية من رسم من العهد الإسلامي من عهد الخوف
بمسجد سحر الخوف ، وهو التسمية من عهد الخوف ، وهو من
من عهد الخوف بمسجد الخوف ، وهو التسمية من عهد الخوف ، وهو من
صورتها .

٢٦ - تمديد الخوف الخوف من عهد الخوف ، وهو من
محمد رسول الله . والصورة معقوله عن عهد الخوف في عهد الخوف في عهد
سنة ١٨٩٠ هـ

Water Lane, Inscriptions, Notes on the site, etc.

٢٧ - شعراء السور عند عرش من محمد ، وهو من عهد الخوف ، وهو من
Lane, The City of the Future, London 1938.

٢٨ - حدود كتاب من الأندلس يرجع إلى عهد الخوف ، وهو من عهد الخوف في عهد
الفن والآثار بمدينة راسية ، والصورة معقوله عن الكتاب اسماء السنة في
الفترة ١ .

٢٩ - أبناسر السنة ترسبه على خول من عهد الخوف ، وهو من
مسجد من المبنى ، يرجع إلى عهد الخوف ، وهو من عهد الخوف ، وهو من
في الجانب الأيسر فهو من العهد الخوف ، وهو من عهد الخوف ، وهو من
الرسم منقول عن :

L'Art Musulman (La Grammaire des Styles, Paris 1922)

فهرس

٤	دراسة الآثار الاسلاميه
٧	معالم التاريخ الاسلامي
٢٥	جوله بين الآثار الاسلاميه في العالم
٢٥	في الاندلس
٢٧	في مراكس
٣٠	في الجزائر
٣١	في تونس
٣٤	في صقليه
٣٥	في مصر
٣٨	في الشام
٤٣	في آسيا الصغرى
٤٤	في العراق
٤٧	في ارمن
٥١	في الهند
٥٥	في الصين
٥٨	الفن الاسلامي وعوامل تفوجه
٧٤	سرب الفن الاسلامي الى اوربا وامره في قوتها
٨٠	مناحف الفن الاسلامي في اوربا
٨٥	حاجمه
٨٨	سان الاشكال
٩٢	كتشاف

الناشر

دار المعارف بالاسكندرية

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY



32101 072566738

(NEC)

N6260

.M379

1953

AP